PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INGLÉS

Educación Primaria Curso: 2º

Principado de Asturias | Consejería de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI

Año académico: 2025 – 2026

Í

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

"Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado."

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Título: SCHOOL+ HALLOWEEN	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Título: CLOTHES+ CHRISTMAS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título: MY BODY AND FACE	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Título: FREE TIME + EASTER	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Título: HOME	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Título: ANIMALS	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.
Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad de Programación nº 1	SCHOOL+ HALLOWEEN
Objetivos de Etapa	**Competencias Clave**
✅ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. ✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. ✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería CD - Competencia digital

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 1er Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa y en lengua estándar. 1.1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos**

	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. **1.2.2 Señala información específica en un texto breve.**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4. .	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. 2**.1.2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos.**
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad esífica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o A.B. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. 2**.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos.**
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.1.1 Participa en juegos de rol simples con apoyo del docente. **3.1.2 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos.**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Saluda, se despide y responde preguntas básicas de forma comprensible. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal .**

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. 5.**2.2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa.**
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas. **5.3.2 Explica verbalmente o por escrito lo que le resulta fácil o difícil en inglés.**
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales, Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. 6.1.1 Reconoce símbolos culturales (bandera, comida típica) en imágenes o canciones. **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de Grupo.**

	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. **6.2.**1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos. **6.2.2. Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país anglófono.**

Saberes Básicos

Inglés

Bloque A. (1º Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Bloque C (1er Ciclo) Interculturalidad

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con otros paises.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio.

Aspectos socioculturales y socioeconómicos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Situaciones de aprendizaje vinculadas

Situación de aprendizaje 1: Realizar un collage sobre nuestro colegio. Se trabaja el vocabulario y la gramática de las unidades 1 y 2. Se realiza en el primer trimestre.

1er TRIMESTRE	
Unidad de Programación nº 2	CLOTHES -CHRISTMAS
Objetivos de etapa	**Competencias Clave**
✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. ✅ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 1er Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1 . Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar. 1.1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula. **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos.**
	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. **1.2.2 Señala información específica en un texto breve.**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. **2.1.2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos.**
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o cuaderno. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. **2.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos.**

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.1.1 Participa en juegos de rol simples (ej.: saludo, despedida) con apoyo del docente. **3.1.2 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Saluda, se despide y responde preguntas básicas de forma comprensible. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal.**
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5 . Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. 5.**2.2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa**.
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas. **5.3.2 Explica verbalmente o por escrito lo que le resulta fácil o difícil en inglés**.

6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. 6.1.1 Reconoce símbolos culturales (bandera, comida típica) en imágenes o canciones **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de grupo.** 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.2.1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos. **6-2.2 Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país anglófono.**

Saberes Básicos

inglés

Bloque A. (1er Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico

Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad

Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Situaciones de aprendizaje vinculadas

S**ituación de aprendizaje 1:** Realizar un collage sobre el colegio. Se trabaja el vocabulario y la gramática de las unidades 1 y 2. Se realiza en el primer trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE

2º TRIMESTRE	
Unidad de Programación nº 3	MY BODY AND FACE
Objetivos de etapa	**Competencias Clave**
✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprende mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. ✅ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender CD - Competencia digital CC - Competencia Ciudadana.

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 1er Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar. 1.1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula. **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos-**
	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. **1.2.2 Señala información específica en un texto breve.**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. 2.1.2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos.
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o cuaderno. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. **2.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos (ej.: descripción básica con Pictogramas.**

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.1.1. Participa en juegos de rol simples con apoyo del docente. 3.1.2 I**nteractúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Saluda, se despide y responde preguntas básicas de forma comprensible. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal.**
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. **5.2.2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa.**

	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas. **5.3.2 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas.**
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales**.** 6.1.1 Reconoce símbolos culturales (bandera, comida típica) en imágenes o canciones. **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de grupo.**
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.2.1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos (ej.: Halloween). **6.2.2 Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país angló**

Saberes Básicos

Inglés
Bloque A. (1er Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1er Ciclo) Plurilingüismo

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Bloque C. (1er Ciclo) Interculturalidad

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Situaciones de aprendizaje vinculadas

Situación de aprendizaje 2 (se trabajará en el segundo trimestre): Crear un baile y realizar un vídeo. Se trabaja y revisa el vocabulario y la gramática de las unidades 3 y 4.

2º TRIMESTRE	
Unidad de Programación nº 4	**FREE TIME ACTIVITIES + EASTER**
Objetivos de etapa	**Competencias Clave**
✅ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. ✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social. ✅ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización.	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería CD - Competencia digital CE - Competencia emprendedora

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 2º Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1.Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, 1.1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos.**
	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. **1.2.2 Señala información específica en un texto breve.**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. **2.1.2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos.**
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o cuaderno. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. **2.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos**.

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.1.1 Participa en juegos de rol simples con apoyo del docente. **3.1.2 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Saluda, se despide y responde preguntas básicas de forma comprensible. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal.**
4.Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. **5.2 2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa.**
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas. **5.3.2 Explica verbalmente o por escrito lo que le resulta fácil o difícil en inglés**.

6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera**,** identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. 6.1.1 Reconoce símbolos culturales en imágenes o canciones. **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de grupo.**
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.2.1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos. **6.2.2 Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país anglófono**.

Saberes Básicos

Inglés
Bloque A. (1º Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales.

Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Situaciones de aprendizaje vinculadas

Situación de aprendizaje 2 (se trabajará en el segundo trimestre): Crear un baile y realizar un vídeo. Se trabaja y revisa el vocabulario y la gramática de las unidades 3 y 4.

TERCER TRIMESTRE

3er TRIMESTRE	
Unidad de Programación nº 5	HOME
Objetivos de etapa	**Competencias Clave**
✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. ✅ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. ✅ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería CD - Competencia digital

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 1er Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar. 1.1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula. **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos**
	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. 1.2.2 **Señala información específica en un texto breve**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. **2.1.2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos.**
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o cuaderno. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. **2.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos.**

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.1.1 Participa en juegos de rol simples (ej.: saludo, despedida) con apoyo del docente. **3.1.2 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal.**
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. 5**.2.2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa.**
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas

	5.3.2 Explica verbalmente o por escrito lo que le resulta fácil o difícil en inglés.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones habituales., los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas. 6.1.1 Reconoce símbolos culturales (bandera, comida típica) en imágenes o canciones. **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de Grupo.**
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.2.1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos. **6.2.2 Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país anglófono**

Saberes Básicos

Bloque A. (1er Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales.

Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1er Ciclo) Plurilingüismo

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio.

Bloque C. (1er Ciclo) Interculturalidad

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Situaciones de aprendizaje vinculadas

Situación de aprendizaje 3 (se trabajará en el tercer trimestre): Investigar y crear un poster con el diseño de un jardín/huerto escolar Se trabaja y revisa el vocabulario y la gramática de las unidades 5 y 6

3º TRIMESTRE	
Unidad de Programación nº 6	ANIMALS
Objetivos de etapa	**Competencias Clave**
✅ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. ✅ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. ✅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ✅ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. ✅ l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería CD - Competencia digital CE - Competencia emprendedora

Competencias específicas, Criterios, Indicadores y Descriptores 2º Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	**Criterios de Evaluación / Indicadores**
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar. **1.**1.1 Reconoce palabras familiares en canciones, rutinas o juegos del aula. **1.1.2 Identifica expresiones cotidianas en textos orales y escritos sencillos.**
	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. 1.2.1 Usa apoyos visuales (imágenes, gestos) para captar la idea global de una canción o historia. **1.2.2 Señala información específica en un texto breve**
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.1.1 Repite y produce frases cortas con apoyo del docente y gestos. **2.1 2 Construye frases sencillas con ayuda de modelos**.
	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.2.1 Copia y completa palabras y expresiones conocidas en fichas o cuaderno. **2.2.2 Escribe frases cortas a partir de un modelo con una finalidad comunicativa.**
	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 2.3.1 Usa apoyos (imágenes, tarjetas) para elaborar un mensaje simple. **2.3.2 Redacta frases guiadas con recursos digitales o físicos.**

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía**.** 3.1.1 Participa en juegos de rol simples (ej.: saludo, despedida) con apoyo del docente. **3.1.2 Interactúa en pequeños diálogos preparados con compañeros sobre temas cotidianos.**
	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. 3.2.1 Saluda, se despide y responde preguntas básicas de forma comprensible. **3.2.2 Formula y responde preguntas sencillas para obtener información personal.**
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.1.1 Transmite a un compañero una instrucción recibida del docente. **4.1.2 Explica a otro alumno información sencilla escuchada en un texto.**
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.1.1 Señala palabras que son iguales o parecidas en inglés y castellano. **5.1.2 Explica diferencias simples entre inglés y castellano.**
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.2.1 Usa gestos, repite o pide ayuda para hacerse entender en inglés. **5.2.2 Elige entre varias estrategias (gestos, sinónimos, dibujos) para resolver una dificultad comunicativa.**
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.1 Señala lo que sabe hacer en inglés mediante autoevaluación guiada con pictogramas. **5.3.2 Explica verbalmente o por escrito lo que le resulta fácil o difícil en inglés**

6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. **6**.1.1 Reconoce símbolos culturales (bandera, comida típica) en imágenes o canciones**.** **6.1.2 Comenta de manera sencilla aspectos culturales y muestra respeto en actividades de grupo.**
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.2.1 Participa en actividades culturales relacionadas con países anglófonos. **6.2.2 Explica oralmente o por escrito costumbres o tradiciones básicas de un país anglófono.**

Saberes Básicos

Inglés

Bloque A.(1er Ciclo) Comunicación

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales.

Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloque B. (1er Ciclo) Plurilingüismo

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

Bloque C. (1er Ciclo) Interculturalidad
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países. Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Situaciones de aprendizaje vinculadas
Situación de aprendizaje 3 (se trabajará en el tercer trimestre): Investigar y crear un poster con el diseño de un jardín/ huerto escolar. Se trabaja el vocabulario y gramática de las unidades 5 y 6.

3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa: se evaluará el trabajo continuado de los alumnos a través de la observación y comprobación de la realización de actividades mediante rúbricas, listas de cotejo, …

Evaluación sumativa: se evaluará a través de tests de competencias, listas de cotejo, rúbricas, registros de observación…

Autoevaluación: se realizará de manera individual por cada alumno/a

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

"Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro."

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación: Lectura y dramatización de las historias en cada unidad. Fichas de Reading Comprehension (comprensión lectora)
Programa bilingüe: relacionando las unidades de inglés con saberes básicos de Social Science
Coeducación: se trabaja en cada unidad
Programa de salud: Se trabaja a lo largo de todo el curso en cada una de las unidades , de manera más exhaustiva en alguna de ellas
Digitalización: se trabaja en todas las unidades a través del libro digital, juegos en la pizarra digital…

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con unidades de Programación
Halloween	AC	Octubre	UP 1. HALLOWEEN

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fichas de refuerzo y ampliación, recursos de creación propia que se entregan al alumnado, se difunden a través de plataforma Teams (de manera gratuita)

Flashcards y flashcards digitales .

Material propio del colegio que puede ser usado por todo el alumnado de 2º

Classbook y Activity Book Open Up 2

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
Educación Primaria
Primer Ciclo-Nivel Segundo

2025-2026

C. P. Hermanos Arregui
Pola de Siero

Principado de Asturias | Consejería de Educación

Normativa vigente:

*Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la **Educación Primaria** en el Principado de Asturias. Artículo 32*

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA.
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

_____

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *NUESTRO MUNDO ES SONORO*	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ENCANTADOS: *JUGANDO CON LA MÚSICA*	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS*	TERCER TRIMESTRE

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA RELACIONADOS CON EL ÁREA

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. **STEM2**. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada. **STEM3**. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. **CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. **CC2.** Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión

Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "*NUESTRO MUNDO ES SONORO*"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.** *CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2*	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés,.	***CP3,** CD1**, CPSAA3, CCEC1, CCEC3*** *CD1**, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2***
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. *CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2*	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	***CCL3,** CD1**, STEM2, CPSAA4, CCEC1*** *CD1**, CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2***
3. **Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.** *CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4*	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	***CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4*** ***CCL1,** CD2**, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4***
4. **Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.** *CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4*	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	***CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CE3, CCEC4*** ***CCL1, CCL5, CP3, CCEC3***

Saberes básicos
A. Recepción y análisis. — Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. — Estrategias básicas de recepción activa. — Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. — Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. **B. Creación e interpretación.** — Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. **D. Música y artes escénicas y performativas.** — El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. — Objetos sonoros. Cotidiáfonos. — Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. — Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno. — El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

Situaciones de aprendizaje
Situación 1: Partiendo del aprendizaje de una canción-juego del folklore de nuestra región, para relacionarse en grupo, se propone la investigación sobre los bailes tradicionales de Asturias que conocen en su familia. A partir de ahí se deciden las danzas del folklore tradicional de nuestra región que vamos a aprender para interpretarlas en la actividad de centro del “amagüestu”.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "*ENCANTADOS: JUGANDO CON LA MÚSICA*"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.** *CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2*	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	***CP3, CCEC1, CCEC3*** ***CCL1, CC1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2***
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. *CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2*	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	***CCL3,*** *CD1,* ***STEM2, CPSAA4, CCEC1*** *CD1,* ***CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2***
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. *CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4*	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	***CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4*** ***CCL1,*** *CD2,* ***CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4***
4. CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. ***CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4***	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	***CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4*** ***CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CCEC4*** ***CCL1, CCL5, CP3, CCEC3***

Saberes básicos
A. Recepción y análisis. — Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. — Estrategias básicas de recepción activa. — Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. — Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. **B.** Creación e interpretación. — Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. — Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. **D.** Música y artes escénicas y performativas. — La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. — Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. — Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. — El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. — Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. — Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática

Situaciones de aprendizaje
Situación 2: Reflexionar sobre las canciones-juego que se conocen, exponerlas al grupo. Investigar en el ámbito familiar sobre las canciones-juego de la infancia de los padres y abuelos (canciones de corro, saltar a la comba, juegos con palmas…). Exponer los resultados de la investigación al grupo, elaborar, entre todos, un cancionero recopilatorio en el que se recojan las letras de las canciones y dibujos de cómo se juega. Aprender una selección de las canciones-juego resultado de la investigación.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "*MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS*"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. *CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2*	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	***CP3, CCEC1, CCEC3*** ***CCL1, CC1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2***
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. *CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2*	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	***CCL3,*** *CD1,* ***STEM2, CPSAA4, CCEC1*** *CD1,* ***CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2***
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. *CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4*	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	***CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4*** ***CCL1,*** *CD2,* ***CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4***
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. *CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4*	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	***CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4*** ***CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CCEC4*** ***CCL1, CCL5, CP3, CCEC3***

Saberes básicos
A. Recepción y análisis. – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. **B. Creación e interpretación.** – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. **D. Música y artes escénicas y performativas.** – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – El carácter y el tempo. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias.

Situaciones de aprendizaje
Situación 3: Sonorizar el cuento “El grillo silencioso” utilizando los instrumentos PAI y PAD, creando diferentes patrones rítmicos para los personajes y paisajes sonoros para las distintas escenas del cuento. Exponer la creación a los compañeros y compañeras de la etapa infantil.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación sistemática. Actividades de evaluación de interpretaciones: instrumentales, vocales y de movimiento. Análisis de las producciones de las tareas. Actividades de evaluación manipulativas con cartogramas, tarjetas, plikers… Autoevaluación.	Diario de sesiones de clase. Registro de observación de la profesora sobre cómo trabaja el alumno/a. Cuaderno IDOCEO Escalas de valoración del canto, interpretación instrumental, movimiento y danza. Rúbricas para evaluar producciones de las tareas. Autoevaluación	**Los criterios de calificación resultan de la media ponderada de los criterios de evaluación que son evaluados a lo largo de los tres trimestres, a través de algunos de los indicadores de logro indicados.** **Los criterios de calificación se establecen en función del grado de adquisición de los mismos:** **Iniciado-insuficiente.** **En proceso-suficiente.** **En proceso y con progreso-bien.** **Adquirido-notable.** **Ampliamente adquirido-sobresaliente.** **Se desglosan con sus correspondientes ponderaciones e indicadores de logro en la siguiente tabla**

NIVEL SEGUNDO: Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. *5%*	**Escucha una obra musical breve con atención, valora el silencio necesario para su audición y realiza algún comentario sobre la misma.**							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. *20%*	**Diferencia sonidos atendiendo a variaciones graduales de dos de sus cualidades.**							
	Representa las variaciones de altura, intensidad y duración mediante movimientos, gestos, recursos plásticos y algunos símbolos musicales básicos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. *5%*	**Manifiesta interés por escuchar obras musicales de variados estilos y procedencias, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con ellas.**							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. 20%	**Reconoce e interpreta algunas canciones y bailes tradicionales asturianos y los identifica como tales.**							
	Discriminar auditivamente instrumentos de percusión de altura indeterminada de metal, madera o membrana, utilizados en el aula.							
	Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil en voz solista o en agrupaciones y reconoce si son agudas o graves.							
	Reconoce e identifica visual y auditivamente algunos instrumentos de cuerda, viento o percusión y los asocia							

	con su familia.							
	Distingue velocidad rápida, moderada o lenta e intensidad fuerte, media o suave.							
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 20%	**Interpreta y recuerda recitados rítmicos sencillos cuidando la dicción y el ritmo.**							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto, con ritmos y afinación adecuados.							
	Reproduce, imita en forma de eco, o pregunta respuesta, y lee esquemas rítmicos sencillos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares de pequeña percusión.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. 5%	**Produce y crea movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos.**							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Explora de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras y expresivas de objetos, instrumentos y la voz							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. **5%**	**Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades**							
	Integra, aporta y coordina su participación en el grupo en actividades de creación, interpretación y la sonorización de cuentos.							
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 10%	**Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación adaptadas a su nivel, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.**							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el	**Expone, de forma adecuada, desinhibida y respetuosa con los demás, su parte en una creación colectiva.**							

resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás. 10%	**Participa de forma adecuada en la interpretación colectiva de danzas que incluyan coordinación con una pareja y dos tipos de movimiento ajustados a una forma bipartita.**							

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	SEGUNDO TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 5%	**Escucha una obra musical breve con atención, valora el silencio necesario para su audición y realiza algún comentario sobre la misma.**							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. 20%	**Diferencia sonidos atendiendo a variaciones graduales de dos de sus cualidades.**							
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos, recursos plásticos y algunos símbolos musicales básicos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 5%	**Manifiesta interés por escuchar obras musicales de variados estilos y procedencias, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con ellas**							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y	Reconoce e interpreta algunas canciones y bailes tradicionales asturianos y los identifica como tales.							
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.							

técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. 20%	**Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil en voz solista o en agrupaciones y reconoce si son agudas o graves.**							
	Reconoce e identifica visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.							
	Distingue velocidad rápida, moderada o lenta e intensidad fuerte, media o suave.							
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 20%	**Interpreta y recuerda recitados rítmicos sencillos cuidando la dicción y el ritmo.**							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto con ritmos y afinación adecuados.							
	Reproduce, imita en forma de eco, o pregunta respuesta, y lee esquemas rítmicos sencillos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares de pequeña percusión.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. 5%	**Produce y crea gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos**							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Explora de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras y expresivas de objetos, instrumentos y la voz.							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 5%	**Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades**							
	Integra y coordina su participación en el grupo en actividades de creación, interpretación y la sonorización de cuentos.							

4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 10%	**Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.**							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás. 10%	**Expone, de forma adecuada, desinhibida y respetuosa con los demás, su parte en una creación colectiva.**							
	Participa de forma adecuada en la interpretación colectiva de danzas que incluyan coordinación con una pareja y dos tipos de movimiento ajustados a una forma bipartita.							

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TERCER TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. *5%*	**Escucha una obra musical breve con atención, valora el silencio necesario para su audición y realiza algún comentario sobre la misma.**							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. 20%	Diferencia sonidos atendiendo a variaciones graduales de dos de sus cualidades.							
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos, recursos plásticos y algunos símbolos musicales básicos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada	**Manifiesta interés por escuchar obras musicales de variados estilos y procedencias, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma**							

de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. **5%**	**contacto con ellas**							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. **20%**	Reconoce e interpreta algunas canciones y bailes tradicionales asturianos y los identifica como tales.							
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.							
	Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil en voz solista o en agrupaciones y reconoce si son agudas o graves.							
	Reconoce e identifica visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.							
	Distingue velocidad rápida, moderada o lenta e intensidad fuerte, media o suave.							
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. **20%**	**Interpreta y recuerda recitados rítmicos sencillos cuidando la dicción y el ritmo.**							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto con ritmos y afinación adecuados.							
	Reproduce, imita, en forma de eco o pregunta-respuesta y lee esquemas rítmicos sencillos con la voz, percusión corporal o PAI.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. **5%**	**Produce y crea gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos**							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Explora de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras y expresivas de objetos, instrumento y la voz.							

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. **5%**	**Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades**							
	Integra y coordina su participación en el grupo en actividades de interpretación grupal y la sonorización de cuentos.							
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 10%	**Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.**							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás. 10%	**Expone, de forma adecuada, desinhibida y respetuosa con los demás, su parte en una creación colectiva.**							
	Participa de forma adecuada en la interpretación colectiva de danzas que incluyan coordinación con una pareja y dos tipos de movimiento ajustados a una forma bipartita.							

%	INDICADORES DE LOGRO	CÓMO SE EVALÚAN (Procedimiento e instrumentos)
5%	Escucha una obra musical breve con atención y valora el silencio necesario para su audición y realiza algún comentario sobre la misma.	Observación/ Escala de observación/ Registro profesora.
20%	Discrimina sonidos presentados de forma contrastante según una de sus cualidades.	Prueba oral/escrita/Plikers/Evidencia de trabajo en cuaderno.
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos, recursos plásticos y símbolos musicales básicos.	Evidencia de trabajo en el cuaderno.
5%	Manifiesta interés por escuchar obras musicales de variados estilos y procedencias, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con ellas.	Observación /Registro anecdótico/ Diario de aula/Registro profesora
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos	Evidencia de la aportación /Registro de participación y aportaciones
20%	Reconoce e interpreta algunas canciones y bailes tradicionales asturianos.	Interpretación (grabación video) /Escala de valoración.
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.	Prueba oral o escrita. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
	Discrimina auditivamente voz de hombre, mujer o infantil en voz solista o en agrupaciones y reconoce si son agudas o graves.	Prueba oral o escrita. Plikers. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
	Reconoce e identifica visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.	Prueba oral o escrita. Plikers. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
	Distingue velocidad rápida, moderada o lenta e intensidad fuerte, media o suave.	Observación /Escala de valoración de movimiento.
20%	Interpreta y recuerda recitados rítmicos sencillos cuidando la dicción y el ritmo.	Interpretación (grabación audio) /Escala de valoración.
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto con ritmo y afinación adecuados.	Interpretación (grabación audio) /Escala de valoración de interpretaciones.
	Reproduce e imita en eco, pregunta-respuesta y lee esquemas rítmicos sencillos.	
5%	Produce y crea movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos.	Interpretación (grabación video) /Escala de valoración.
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.	Observación en actividades de movimiento /Registro profesora.
	Explora de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras y expresivas de objetos, instrumentos y la voz.	Observación en actividades /Registro profesora.
5%	Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades	Observación /Registro profesora.
	Integra, aporta y coordina su participación en el grupo en actividades de interpretación, creación y la sonorización de cuentos.	Observación de interpretaciones/Evidencia de la actividad (grabación) /Escala de valoración.
10%	Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.	Observación en actividades de interpretación. /Registro profesora. Prueba de interpretación /Escala de valoración. Autoevaluación
10%	Expone, de forma adecuada y con interés, su parte en una creación colectiva.	Observación en la actividad de exposición. Escala de valoración Autoevaluación
	Participa de forma adecuada en la interpretación colectiva de danzas que incluyan dos tipos de movimientos ajustados a una forma bipartita y coordinación con una pareja	Observación durante las actividades /Registro profesora. Prueba de interpretación (grabación video) /Escala de valoración.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Las medidas fundamentales de atención a la diversidad son:

- **El abordaje del trabajo en el aula de música de modo inclusivo, de tal manera que se plantean actividades que permitan diferentes niveles de desempeño.**
- **Seguimiento de las orientaciones proporcionadas en los informes de ACNEE y ACNEAE.**
- **La organización del trabajo en el aula en equipos que permiten tanto un trabajo interactivo como cooperativo, favoreciéndose de esta manera las interacciones que tanto facilitan el aprendizaje, el modelado y la ayuda entre pares.**
- **Incorporación, cuando sea necesario, de recursos que faciliten la comunicación y comprensión: pictogramas, apoyos visuales…**
- **Elaboración de adaptaciones curriculares, cuando sea necesario, que priorizarán el enfoque inclusivo y el abordaje de los aspectos funcionales del área (socialización, participación, expresión individual y colectiva).**

Estas medidas se enfocan a dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y hacen referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se ha tomado como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

El punto de partida para ajustar e individualizar la respuesta educativa será la detección de necesidades y/o dificultades:

DIFICULTADES OBSERVADAS Se aprecian dificultades en:		
☐ La asistencia	☐ El control de la impulsividad	☐ La discriminación auditiva
☐ La comunicación	☐ El control motor	☐ La memoria auditiva
☐ La escucha	☐ Las relaciones con los demás	☐ La imitación
☐ La atención	☐ La participación	☐ La memoria y retención
☐ El control conductual y seguimiento de normas	☐ La concentración	☐ La coordinación
☐ La autonomía	☐ El ritmo de trabajo	☐ El ritmo
☐ La organización y planificación	☐ La lectoescritura	
☐ La comprensión		

MEDIDAS ORDINARIAS ADOPTADAS			
En los materiales	**En la metodología**	**En la evaluación**	**En los saberes básicos**
☐ Comprobación de que tiene el material necesario, antes de cada actividad. ☐ Materiales manipulativos ☐ Uso de las TIC. ☐ Fichas de refuerzo.	☐ Feedback frecuente para comprobar la comprensión. ☐ Ubicación en el aula. ☐ Controlar para eliminar los posibles distractores. ☐ Establecimiento de normas y rutinas claras, en carteles visibles en el aula. ☐ Anticipar cambios. ☐ Uso de códigos visuales recordatorios de las instrucciones y normas de las actividades. ☐ Instrucciones paso a paso. ☐ Uso de guías con auto-instrucciones. ☐ Modelado. ☐ Aprendizaje cooperativo.	☐ Facilitación de comprensión de las actividades de evaluación. ☐ En la corrección comprobación de que los errores no sean por falta de comprensión. ☐ Supervisión durante la realización de la actividad, para evitar despistes. ☐ Modelado. ☐ Priorización de los criterios de evaluación imprescindibles para poder cursar con éxito el siguiente nivel. ☐ Actividades de evaluación de	☐ Refuerzo de saberes básicos de niveles previos. ☐ Priorización de los saberes básicos imprescindibles y necesarios para poder cursar con éxito el siguiente nivel. ☐ Trabajo de los saberes básicos a nivel imprescindible. **Otras:** ☐ Dejarle moverse en el asiento, proporcionarle ocasiones de movimiento controlado y con una función: repartir materiales,

	☐ Aprendizaje entre iguales. ☐ Uso de marcadores de tiempo en la realización de las actividades y tareas. ☐ Más tiempo en las tareas. ☐ Facilitadores y ayudas para las actividades que requieran el uso de la lectoescritura. ☐ Facilitadores y ayudas para la coordinación y el ritmo (fragmentos básicos, modelar, dirigir) ☐ Uso de apoyos visuales para la iniciación al lenguaje musical. ☐ Apoyos visuales para el aprendizaje de retahílas y canciones. ☐ Reducción a fragmentos de retahílas y canciones.	los aspectos trabajados en los casos de faltas de asistencia reiteradas. ☐ Actividades de evaluación con ayudas. ☐ Actividades de recuperación. ☐ Actividades de evaluación alternativas (presentación de trabajos, tareas...) ☐ Actividades de evaluación con materiales. ☐ Situaciones de evaluación de aspectos interpretativos que permitan controlar el estrés, los nervios y la timidez (en grupo, en privado).	borrar la pizarra, recoger, tener una responsabilidad... ☐ Tiempo al final para realizar una actividad que le guste mucho, como refuerzo positivo. ☐ Información a familia a través del tutor/a y del registro de información del profesorado a familias. ☐ Coordinación con familia. ☐ Programa de modificación de conducta ☐ Plan Específico de Refuerzo o Recuperación.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación	
Letras de canciones. Trabajo de la voz: respiración, colocación, articulación, fraseo, prosodia, entonación… Recitados y retahílas, juegos rítmicos con listas de palabras del vocabulario de otras áreas. (Proyecto de estimulación del lenguaje) Iniciación a lectura y escritura de ritmos con grafía convencional y no convencional. Lectura y representación de musicogramas.	Representación de sonidos a través de grafía no convencional. Sonorización de cuentos. Expresión oral de opiniones. Lectura de biografías adaptadas de compositores. Indagación en el ámbito familiar sobre temas diversos (canciones-juego tradicionales, danzas…)

Otros planes y programas (ejemplos)	
Proyectos integrados	**Dedicación horaria del 20% al trabajo de los proyectos integrados que se proponen en el centro y/o nivel.**
Bienestar/ coeducación	Acercamiento al papel que desempeñan las mujeres en la música. Acercamiento, libre de estereotipos de género, a profesiones en el campo de la música. Equipos de trabajo equilibrados en cuanto al género. Reparto igualitario de funciones. Enfoque de análisis crítico al androcentrismo de la historia de la música. Uso de lenguaje coeducativo. Actividades planteadas en el Plan de Coeducación del Centro.
Bienestar/ convivencia	Trabajo en equipos interactivos, tareas grupales de interpretación y creación, trabajo cooperativo, normas de aula, contribución a actividades de centro. Educación emocional a través de la música. Abordaje de los temas de bienestar en las actividades y en las creaciones musicales: derechos de la infancia, no violencia, respeto, buen trato, resolución pacífica de conflictos, Paz, rechazo del acoso escolar y del ciberacoso.

Programa Salud	Control de los niveles de ruido en el colegio. Concienciación sobre la contaminación acústica. Cuidado y control de la voz. Trabajo de la voz. Cuidado postural en las actividades de interpretación y danza. Salud mental a través de la educación emocional y de las creaciones musicales. El aula como un espacio seguro en el que pueden expresar cómo se sienten.
Digitalización	Formación en el uso de herramientas digitales como herramientas de trabajo, no solo de ocio. Gamificación. Instrumentos virtuales. Actividades digitales.
Reciclaje	Construcción de instrumentos a partir de materiales de reciclaje. Reciclado de papel en el aula.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween	AC	Octubre	SÍ/UP 1
Día de los derechos de la infancia		Noviembre	SÍ/todas las unidades
Día de eliminación de la violencia contra la mujer		Noviembre	SÍ/UP1
Amagüestu	AC	Noviembre	SÍ/UP 1
Día de la Paz	AC	Enero	SÍ/UP 2
Carnaval	AC	Febrero	SÍ/UP 2
Día de la mujer	AC	Marzo	SÍ/todas las unidades
Día del libro	AC	Abril	SÍ/UP 3
Conciertos didácticos en el entorno	AC	Cuando se organicen	SÍ/todas las unidades

7. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	a) Cuaderno del alumno. Material de continuidad, se trabaja en el mismo cuaderno hasta que se completa. Se conciencia al alumnado para considerar la importancia de este material que es su porfolio de aprendizaje. Se informa a las familias en las reuniones de principio y final de curso. b) Fotocopias de canciones y fichas. c) Libros de la biblioteca de aula. d) Recursos sonoros (archivo de discos, CDs de la biblioteca de aula), archivo digital de recursos sonoros por unidades de programación, en OneDrive.
	Forma de acceso	a) Se guarda en casillero en el aula de la tutoría. b) Se entregan para pegar en el cuaderno de trabajo. c) Los proporciona la profesora. En la estantería del aula de música. d) Pantalla interactiva. Ordenador del aula. Altavoces.
Materiales digitales	Referencia	Equipo TEAMS de tutoría, canal Música Libros digitales Bookcreator. Blog “En son de Música” Recursos digitales adecuados al nivel y recopilados en One Note. Videos de Youtube recopilados en One Note Recopilación de recursos almacenados en OneDrive
	Forma de acceso	Ordenador del aula. Pantalla interactiva Necesidad de conexión TEAMS OneDrive
Libro de texto	Referencia	NO
Instrumentos	Referencia	a) Bolsa de instrumentos elaborados con materiales reciclados b) Instrumentos del aula PAI, PAD
	Forma de acceso	a) Se guardan en el casillero del aula de tutoría. b) Material de uso compartido del aula de música.

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. . INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se ha llevado a cabo todo lo planificado		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	La organización de los equipos es la adecuada		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los recursos son accesibles		
7.	Los recursos digitales funcionan adecuadamente		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
8.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Las metodologías han favorecido el trabajo inclusivo		
10.	Se ha trabajado sobre los proyectos integrados de forma coordinada con el nivel y/o centro		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
11.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
12.	Han funcionado las medidas de atención a la diversidad		
13	Se ha trabajado de modo inclusivo		
OTROS			
14.	Dificultades detectadas		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐Resultados académicos	☐Cuestionarios o encuestas	☐Rúbricas	☐Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ATENCIÓN EDUCATIVA
2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2025-2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

CP HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.
4. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. METODOLOGÍA
7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

Según se establece en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, "*Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado por que cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa. Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes. Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa".*

Asimismo, los miembros del claustro del centro, en virtud de la autonomía pedagógica del mismo, y en base a la legislación vigente, acuerda en reunión de Comisión de Coordinación Pedagógica, oídos los ciclos, las siguientes directrices generales para la organización y programación de la atención educativa para el alumnado que no curse enseñanzas de religión: El alumnado participará en proyectos relacionados con los temas generales mostrados a continuación:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Educación emocional. Imagen de sí mismo.	Emociones: Reconocimiento y expresión de emociones	Resolución pacífica de conflictos.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: **"ASÍ SOY YO"** (SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: **"UN MUNDO DE EMOCIONES"** (ENERO/FEBRERO/MARZO)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: **"QUIERO TENER MUCHOS AMIGOS "** (ABRIL/MAYO/JUNIO)	TERCER TRIMESTRE

2. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje:

1º TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1: "ASÍ SOY YO"	
ACTIVIDADES Y TAREAS	**RECURSOS**
❖ **Comenzamos trabajando NORMAS DEL AULA:** entre otras hacemos hincapié de la importancia de mantener unos niveles de ruido aceptables. **El silencio** (visionamos vídeo "Silín y Ruidón"). ❖ Confeccionamos un **"Hablamómetro".** ❖ Dinámica ***"El juego del espejo"***(autoconcepto) ❖ Elaboramos **un libro** al que titulamos ***"Todo sobre mí"*** (incluiremos datos personales, mi familia, mi mascota, mis pasatiempos favoritos, mi mayor deseo, me describo, me dibujo .mi mayor logro , mi héroe/heroína, mis mejores amigos-as...) ❖ Cuento: ***"Totalmente Adrían***" (del cuento de Tom Percival. Ed.Sm)	Libros. Ficha actividades sobre las lecturas Panel interactivo. Material fungible y de manualidades como cartulinas, pinturas, etc.

2º TRIMESTRE	
UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2: "UN MUNDO DE EMOCIONES"	
ACTIVIDADES Y TAREAS	**RECURSOS**
❖ Corto de animación: " UNA PIZCA DE EDUCACIÓN".. (ponemos en valor el exceso de juguetes a la vuelta de las vacaciones de Navidad). ❖ Vídeo "¿QUÉ EMOCIONES TIENEN ESTOS PERSONAJES?...actividad interactiva. ❖ Cuento "OTO" (se trabaja la frustración) ❖ Cuento "DANIELA PIRATA" (Día de la Paz) ❖ LA RULETA DE LAS EMOCIONES (Smail and learnd) ❖ Vídeo cuento "ROGELIO EL ENANO GRUÑÓN"...Reconocemos las emociones. ❖ Cuento: "OREJAS DE MARIPOSA"; Lectura, comentario y trabajamos sobre las emociones por las que Mara la protagonista va pasando y como va resolviendo sus emociones cuando son negativas. ❖ Cuento: "OSO BLANCO, OSO MARRÓN" (reconozco las emociones en los demás y me preocupo por ellos...) ❖ Dinámica: "Controlo mi enfado" (aprendo a calmarme); La rueda de la Calma. ❖ Cuento "Tengo un volcán": Habilidades para la gestión del enfado.	Libros. Ficha actividades sobre las lecturas y/o cortos Tablets Material fungible: cartulinas, pinturas, hojas de colores, Juegos. Rueda de las emociones Sudoku de las emociones

3º TRIMESTRE	
UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3: "QUIERO TENER MUCHOS AMIGOS"	
ACTIVIDADES Y TAREAS	**RECURSOS**
❖ Corto Pixar***:"BIRDS"...***comentario y puesta en comun sobre los valores que trasmite el vídeo. ❖ Corto animado:"**SWEET COCOOM"** (importancia del trabajo en equipo) ❖ Dinámica "El árbol de la convivencia" ❖ **Corto Pixar: *"El hombre orquesta "*** (corto Pixar**).** ❖ **Dinámica:**"Contigo es más fácil". Trabajamos en equipo (*el compañerismo*) ❖ Resolvemos conflictos: El conflicto es un reto; pasos a seguir ante un conflicto. **https://www.mikelsuarezcuentacuentos.com/blog/cuentos-infantiles-para-resolver- conflictos** **CUENTO «LA TORTUGA» (PARA TRABAJAR CONFLICTOS)** ❖ Elaboramos un receta propia**: "RECETA DE LA AMISTAD"** ❖ Canción: Somos amigos (Canta juego) ❖ **La Leyenda del Hilo Rojo** (importancia de la amistad y de la conexión con nuestros amigos). ❖ Coincidiendo con Día mundial del Medio Ambiente (5 de junio) trabajamos la responsabilidad social a través de Cuentos relacionados con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Cortos de animación: página http://expoknews.com ❖ Botiquín de la amistad: Manualidad.	Vídeos de animación, cortos Pixar.. Cuentos Ficha actividades sobre las lecturas Panel Interactivo Material fungible: cartulinas, pinturas, hojas de colores, Juegos. Material de elaboración propia.

3. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

PLEI	Investigación, dramatización, lectura, escritura, debate, redacción, exposición.
Programa de Bienestar	Buen trato, relaciones enriquecedoras en el aula, conocimiento de situaciones que dañan a las demás personas (el ruido, acoso, discriminaciones, derechos humanos no respetados, etc.), Resolución pacífica de conflictos y coeducación. Responsabilidad social.
Programación de formación de centros	Formación en programa bienestar, FORMACIÓN TICs.
Plan de digitalización, programa TIC	Conocimiento y uso de aplicaciones para la realización de murales, infografías, esquemas, etc. Uso correcto y útil de los medios de comunicación para la investigación, lectura, difusión, etc.

4. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, se detallan algunos de los recursos materiales que emplearán a la hora de llevar a cabo las distintas actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos aportados por el docente. • Cuentos y todo tipo de libros de lectura. • Canciones • Galería de imágenes.
	Forma de acceso	Los alumnos-as utilizarán distinto material impreso así como recursos tales como la PDI y tablets para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las distintas actividades propuestas.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tablets • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, cortos de animación, imágenes y galerías interactivas … • Actividades interactivas
Material manipulativo	Referencia	• Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales… • Material fungible de uso diario tanto personal como de aula.
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	• Se concretarán en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se tendrán en cuenta los principios básicos de una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

6. METODOLOGÍA

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el		

		producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:		
☐Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

2º de Educación Primaria

Curso 2025/2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

CP HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   - 3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   - 3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
   - 3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

TRIMESTRE	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (UP)
PRIMER TRIMESTRE	**UP 1**: "¡MIRA CÓMO ERES!"
	UP 2: "¡VAMOS A CUIDARNOS!"
SEGUNDO TRIMESTRE	**UP 3** "ME IMPORTAN LOS ANIMALES"
	UP 4: "QUIERO CUIDAR LA NATURALEZA"
TERCER TRIMESTRE	**UP 5:** "¡POR UN PLANETA MÁS LIMPIO!"
	UP 6: "PIENSA EN TECNOLOGÍA"

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *"¡MIRA CÓMO ERES!"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

Saberes básicos

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.

La vida en nuestro planeta

- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Proyectos de diseño y pensamiento computacional

- Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).

1.º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "*¡VAMOS A CUIDARNOS!*"

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social. 4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

Saberes básicos

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.

La vida en nuestro planeta

- Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje - Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. Proyectos de diseño y pensamiento computacional - Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).

2.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *"ME IMPORTAN LOS ANIMALES"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
Saberes básicos		

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

La vida en nuestro planeta

- Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes
- Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Proyectos de diseño y pensamiento computacional

- Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptadas al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).

2.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *"QUIERO CUIDAR LA NATURALEZA"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

	2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	

Saberes básicos

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

La vida en nuestro planeta

- Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
- Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Proyectos de diseño y pensamiento computacional

- Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).
- Estrategias básicas de trabajo en equipo.

3.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "*¡POR UN PLANETA MÁS LIMPIO!*"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

Saberes básicos

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.

La vida en nuestro planeta

- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

Materia, fuerzas y energía

- La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana.
- Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.
- Las sustancias puras y las mezclas: Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos.
- Estructuras resistentes, estables y útiles.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Proyectos de diseño y pensamiento computacional

- Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).

3.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 *"PIENSA EN TECNOLOGÍA"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

	3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. 3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

Saberes básicos

Bloque A. Cultura científica

Iniciación en la actividad científica

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.

La vida en nuestro planeta

- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

Bloque B. Tecnología y digitalización

Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
- Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.

Proyectos de diseño y pensamiento computacional - Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación. - Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. - Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...). - Estrategias básicas de trabajo en equipo.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10%	CN1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.
10%	CN1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

15%	**CN2** Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.
3%	CN2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.
3%	CN2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.
3%	CN2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.
3%	CN2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas
3%	CN2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.

15%	**CN3** Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.
6%	CN3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.
6%	CN3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.
3%	CN3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.

20%	**CN4** Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.
10%	CN4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.

10%	CN4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.

20%	CN5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.
7%	CN5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.
6%	CN5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.
7%	CN5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.

20%	CN6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
20%	CN6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.

3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CN1	CL3		STEM 4	CD1 CD2 CD3 CD4 CD5				CCEC4
CN2	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM 4	CD1 CD2		CC4		
CN3			STEM 3 STEM4	CD5	CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4
CN4			CTEM 5		CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 3	CC3		
CN5			STEM 1 STEM 2 STEM 4 STEM 5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
CN6	CCL5		STEM 2 STEM 5		CPSAA 4	CC1 CC3 CC4	CE1	
TOTAL	5		12	9	7	5	4	3
%	11,1%		26,66%	20%	15,55%	11,1%	8,88%	6,66%
	11		27	20	15	11	9	7

3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

10%	**CN1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo**.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
10%	CN1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	Usa dispositivos digitales de forma responsable en clase. Sigue normas básicas de seguridad en internet.	**Rúbrica** sobre el uso de dispositivos digitales y cumplimiento de normas básicas de seguridad en internet.
15%	**CN2 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
3%	CN2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	Formula preguntas sencillas sobre objetos, hechos o fenómenos de su entorno inmediato. Expresa ideas o predicciones previas sobre lo que podría ocurrir en un fenómeno cotidiano Muestra interés y atención al explorar situaciones relacionadas con el medio natural o social. Participa activamente en conversaciones sobre fenómenos cercanos aportando preguntas o hipótesis.	**Escala de observación** sobre curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.
3%	CN2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma	Identifica fuentes de información sencillas (libros, imágenes, internet guiado, testimonios) con ayuda del docente.	**Rúbrica** sobre la búsqueda de información sencilla de diferentes fuentes y

	guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	Extrae información básica de materiales propuestos (textos, vídeos, fichas, murales).	empleo de la información para tareas de investigación.
		Emplea información seleccionada en la realización de pequeñas investigaciones o tareas.	
3%	CN2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	Sigue instrucciones para realizar experimentos pautados en el aula..	**Escala de observación** sobre la participación en experimentos, empleo de instrumentos y registro de observaciones.
		Utiliza de manera adecuada y segura materiales e instrumentos sencillos.	
		Registra observaciones mediante dibujos, esquemas, tablas o frases simples..	
3%	CN2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas	Expone posibles respuestas a las preguntas de una investigación sencilla.	Prueba objetiva
		Compara los resultados obtenidos con las predicciones iniciales, identificando coincidencias o diferencias.	
3%	CN2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	Explica oralmente, con ayuda de un guion, los pasos seguidos en una actividad de investigación.	**Escala de valoración** sobre exposición oral o gráfica de un proceso de investigación.
		Representa mediante dibujos, esquemas o gráficos los resultados obtenidos.	
		Participa en presentaciones grupales aportando sus ideas de manera clara y comprensible.	

15%	**CN3 Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
6%	CN3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	Realiza un producto final sencillo, de forma guiada, que da solución a un problema previamente planteado.	**Rúbrica** para la valoración de un producto final.
		Participa en el proceso de realización de forma colaborativa.	
		Utiliza de forma segura los materiales y herramientas necesarios para su desarrollo.	
6%	CN3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	Presenta, de manera oral o gráfica el producto final diseñado.	**Rúbrica** sobre la presentación oral o gráfica de un producto final.
		Explica los pasos seguidos en el desarrollo del proyecto, con ayuda de un guion.	
3%	CN3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	Muestra interés por el pensamiento computacional.	**Rúbrica** sobre actitudes de interés por el pensamiento computacional y la participación den la resolución de problemas sencillos de programación.
		Participa en la resolución guiada de problemas sencillos relacionados con la programación.	
20%	**CN4 Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

10%	CN4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	Reconoce y nombra emociones básicas propias (alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa).	**Escala de observación** de emociones: reconocimiento e identificación. Actitudes de respeto y empatía. Contribución al bienestar emocional y social en el aula.
		Identifica emociones en los demás a partir de gestos, palabras o situaciones.	
		Muestra actitudes de respeto y empatía hacia sus compañeros y familiares.).	
		Propone o realiza acciones sencillas que favorecen el bienestar emocional y social en el aula (compartir, ayudar, colaborar	
10%	CN4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.	Diferencia alimentos saludables de los que no lo son en situaciones cotidianas.	Prueba objetiva
		Explica la importancia de hábitos de higiene personal (lavarse las manos, cepillarse los dientes, ducharse).	
		Reconoce la necesidad de descansar y dormir bien para mantener la salud.	
		Muestra interés por el contacto con la naturaleza y actividades al aire libre.	
		Señala la importancia de un uso equilibrado y adecuado de las tecnologías en la vida diaria	
20%	**CN5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
7%		Identifica características básicas de plantas, animales o materiales.	Prueba objetiva

	CN5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	Usa herramientas sencillas (lupa, imán, cuaderno) de forma adecuada. Registra observaciones de manera ordenada.	
6%	CN5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	Relaciona hechos sencillos (ej. sol-calor, lluvia-crecimiento de plantas). Explica de forma sencilla lo que observa en un experimento Manipula materiales para comprobar relaciones.	Prueba objetiva
7%	CN5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	Cuida el material y los espacios naturales y culturales del entorno. Reconoce los elementos naturales y culturales como un bien común.	**Lista de cotejo** sobre el cuidado del material y el reconocimiento e elementos naturales y culturales como un bien común.
20%	**CN6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
20%	CN6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta,	Reconoce hábitos sostenibles (ahorro de agua, reciclaje, uso responsable de materiales).	**Rúbrica** sobre actitudes de vida sostenible y valoración de la importancia del respeto, los cuidados, la

	identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	Explica cómo sus acciones influyen en el medio. Propone acciones sencillas para cuidar el planeta.	corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta. Identificación de acciones positivas para el medio.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

5. METODOLOGÍA

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	**Aprendizaje profundo**	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	**Aprendizaje significativo**	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	**Aprendizaje basado en la indagación**	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene… para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	**Educación socioemocional**	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	**Fomentar la curiosidad en el aprendizaje**	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,

6	**Aprendizaje basado en la indagación**	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol…) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho…?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO
Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCNN. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita a la RTPA	Complementaria	1º Trimestre	Unidad 2
Visita al MUJA	Complementaria	2º Trimestre	Unidad 5
Salida por la Senda del Nora	Complementaria	3º Trimestre	Unidad 6

La realización de estas actividades complementarias está sujeta a disponibilidad y posibles modificaciones; no garantizando su desarrollo.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	• Material fotocopiable. • Libro de texto. • Textos. • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Recursos TIC	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de *educastur.*

		Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		

Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES

2º de Educación Primaria

Curso 2025/2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   - 3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   - 3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
   - 3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. METODOLOGÍA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

TEMPORALIZACIÓN	N.º	Título unidad	Situación de aprendizaje
1er trimestre	1.	Observamos el paisaje	**Describo un paisaje.** *La situación de aprendizaje invita al alumnado a reflexionar sobre los diversos paisajes que hay a nuestro alrededor, diferenciar entre los elementos naturales y los construidos por el ser humano, además de analizar los cambios que estos sufren tanto por el paso del tiempo como con los cambios de estaciones o las diferencias producidas en los terrenos, dependiendo de si están situados en la costa o en zonas de interior.*
	2.	Vivimos en una localidad	**Así es mi localidad.** *Las localidades pueden ser de diversos tamaños y esto influye notablemente en la vida de sus ciudadanos. En este momento nos centramos en las diferentes estructuras poblacionales, según se viva en un pueblo o en una ciudad, y cómo afecta al modo de vida de sus vecinos, a su tranquilidad e incluso a su formación y orientación laboral. Queremos centrarnos en la importancia de convivir adecuadamente con nuestros vecinos y por ello todos debemos respetar y cumplir una serie de normas de convivencia.*
2º trimestre	3.	Valoramos todos los trabajos	**Qué quiero ser de mayor.** *Desde temprana edad todos los alumnos se preguntan que serán de mayores, cuál será su profesión. Existen muchos trabajos diferentes. Algunas personas trabajan en la naturaleza y gracia ellas, se obtienen alimentos y otros materiales, otras en fábricas transformando esos materiales en productos elaborados y otras se dedican a prestar servicios a otras personas.*
	4.	Necesitamos agua y aire	**Interpreto un mapa del tiempo.** *El agua y el aire son bienes imprescindibles para la supervivencia de todos los seres vivos que habitan el planeta, por ello tanto la contaminación del aire como el uso abusivo del agua son dos riesgos inasumibles para la salud medioambiental. Así, vamos a tratar de analizar los factores que influyen en la conservación*

			de estas fuentes de vida. A partir de esta unidad didáctica, el alumnado conocerá más a fondo contenidos relacionados con las extensiones de agua presentes en nuestro planeta y sus características, además de analizar el aire y los fenómenos atmosféricos que nos afectan y cómo la intervención humana está produciendo un cambio climático cuyas consecuencias ya se ven reflejadas en nuestro entorno más cercano, con un aumento de temperaturas y escasez de agua en determinados momentos en algunas zonas del planeta.
3er trimestre	5.	Descubrimos el universo	**Representamos los movimientos de la Tierra.** *La situación de aprendizaje invita al alumnado a pensar sobre qué existe más allá del planeta Tierra, observar la imagen de un astronauta y reflexionar sobre la multitud de preguntas que les gustaría que fueran contestadas. Desde este abanico de preguntas, algunas cuestiones podrían ser analizar qué hay en el universo, cómo es la Tierra y cómo se representa, cuáles son sus movimientos, qué vemos en el cielo de noche y qué es un sistema solar.*
	6.	Conocemos nuestra historia	**Mi árbol genealógico.** *En esta unidad la situación de aprendizaje parte de nuestra historia personal y familiar. A través de las vivencias familiares nos adentraremos en las formas de vida y tradiciones populares y cómo estas marcan las formas de actuar en la actualidad, además de explorar los restos del pasado aún presentes y descubrir personajes del pasado cuya influencia persiste hoy en día.*

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: OBSERVAMOS EL PAISAJE		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su **organización y propiedades**, y estableciendo **relaciones entre los mismos**, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.3. **Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural**, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
2**. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno**, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, **para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar** de manera individual y cooperativa **en su resolución**, y para **poner en práctica estilos de vida sostenibles** y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.1. **Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta**, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
Saberes básicos		

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL** 1.a**. La Tierra en el universo**. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. 1.b**. La vida en la Tierra**. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias. 1.c. **Retos sobre situaciones cotidianas**. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.	• Tipos de paisaje: elementos naturales y construidos. • Paisajes de costa. • Paisajes de interior. • Curso de un río. • Tipos de roca de un paisaje. • Taller científico. Nos orientamos. • Pasa a la acción. Describe un paisaje.
4. CONCIENCIA ECOSOCIAL 4.a. **Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias**. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. 4.b. **Responsabilidad ecosocial**. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. 4.c. **Estilos de vida sostenible**. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.	• Rincón de lectura. Cuidamos los paisajes naturales.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: VIVIMOS EN UNA LOCALIDAD		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su	1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

organización y propiedades, y estableciendo **relaciones entre los mismos**, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. **Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural** por medio de la observación, la manipulación y la experimentación. 1.3. **Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural**, reconociéndolo como un bien común.	
5. **Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea**, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. **Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática** como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento. 5.2. **Identificar instituciones cercanas**, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia. 5.3. **Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos**, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL** 1.c. **Retos sobre situaciones cotidianas**. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		• Taller científico. Un itinerario por el barrio.
3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA 3.a. **La vida en colectividad**. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.		• Las localidades. • Normas para convivir mejor. • Nos desplazamos con seguridad. • Formas de gobierno en las localidades.

3.b. **La vida en sociedad**. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. 3.c. **Identidad y diversidad cultural**: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. 3.d. **Ocupación y trabajo**. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias. 3.f. **Seguridad vial**. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.	• Rincón de matemáticas. El trabajo de nuestros familiares. • Pasa a la acción. Así es mi localidad.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: VALORAMOS TODOS LOS TRABAJOS		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su **organización y propiedades**, y estableciendo **relaciones entre los mismos**, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. **Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural** por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
4. **Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar** individual y colectivo de una sociedad	4.2. **Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas** reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.		
5. **Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea**, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. **Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática** como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA** 3.a. **La vida en colectividad**. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. 3.d. **Ocupación y trabajo**. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias. 3.e. **Igualdad de género y conducta no sexista**		• Trabajos que se realizan en la naturaleza. • Trabajos que se realizan en las fábricas. • Trabajos que prestan servicios. • ¿Dónde compramos? • Taller creativo. Fabrico una hucha. • Rincón matemáticas. El cuidado de los demás. • Pasa a la acción. Que quiero ser de mayor.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: NECESITAMOS AGUA Y AIRE		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su **organización y propiedades**, y estableciendo **relaciones entre los mismos**, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. **Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural** por medio de la observación, la manipulación y la experimentación. 1.3. **Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural**, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
2**. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno**, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, **para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar** de manera individual y cooperativa **en su resolución**, y para **poner en práctica estilos de vida sostenibles** y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.1. **Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta**, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
Saberes básicos		

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL** 1.b**. La vida en la Tierra**. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias. .	• El agua. • Encontramos agua en la naturaleza. • ¿De dónde viene el agua y adónde va? • El aire. • El tiempo. • Taller científico. El registro del tiempo. • Pasa a la acción. Interpreto un mapa del tiempo.
4. CONCIENCIA ECOSOCIAL 4.a. **Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias**. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. 4.b. **Responsabilidad ecosocial**. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. 4.c. **Estilos de vida sostenible**. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.	• Rincón de la lectura. La Tierra se calienta.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: DESCUBRIMOS EL UNIVERSO		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su	1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

organización y propiedades, y estableciendo **relaciones entre los mismos**, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. **Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural** por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL** 1.a**. La Tierra en el universo**. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales.		• El universo: estrellas, planetas y satélites. • Planeta Tierra. • Mapas. • La Tierra se mueve. • ¿Qué vemos en el cielo de noche? • Taller creativo. Modelo de sistema solar. • Rincón de lectura. Dibujos en el cielo. • Pasa a la acción. Representamos los movimientos de la Tierra.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: CONOCEMOS NUESTRA HISTORIA		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural**, analizando su **organización y propiedades**, y estableciendo	1.3. **Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural**, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

relaciones entre los mismos, para reconocer el **valor del patrimonio cultural y natural**, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.		
3. **Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural**, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos	3.1. **Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano**, empleando nociones básicas de medida y sucesión. 3.2. **Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia,** así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1
4. **Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar** individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.1. **Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno**, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS **2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO** 2.a**. La percepción del tiempo**. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. 2.b. **Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana** como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y las consecuencias. 2.c. **Recursos y medios analógicos y digitales**. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia. 2.d. **Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo**. El patrimonio material e inmaterial asturiano.		• Conocemos nuestro pasado. • Historia de una localidad. • Restos del pasado que permanecen. • Descubrimos personajes del pasado. • Taller creativo. Álbum familiar. • Rincón de lectura. Mujeres de nuestra historia. • Pasa a la acción. Mi árbol genealógico.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

20%	CS1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.
7%	CS1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.
6%	CS1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.
7%	CS1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.

20%	CS2 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y

	cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
20%	CS2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.

20%	CS3 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.
10%	CS3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.
10%	CS3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.

20%	CS4 Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.
10%	CS4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.
10%	CS4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.

20%	CS5 Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.
5%	CS5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.

5%	CS5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.
10%	CS5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta

3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CS1			STEM1 STEM 2 STEM 4 STEM 5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
CS2	CCL5		STEM 2 STEM 5		CPSAA 4	CC 1 CC3 CC4	CE1	
CS3	CCL 3		STEM 4		CPSAA 4	CC1 CC3	CE 2	CCEC 1
CS4		CP3			CPSAA 3	CC1 CC2 CC3		CCEC 1
CS5	CCL5				CPSAA 1	CC1 CC2 CC3		CCEC 1
TOTAL	3	1	7	1	4	12	3	4
%	8,57%	2,85%	20%	2,85%	11,42%	34,2%	8,57%	11,42%
	9	3	20	3	11	34	9	11

3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

20%	**CS1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
7%	CS1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	Identifica características básicas de personas, lugares, objetos y costumbres de su entorno.	Prueba objetiva
		Clasifica elementos del medio natural, social y cultural según criterios sencillos (forma, función, uso, origen).	
		Utiliza de manera guiada herramientas simples de observación y registro (tablas, dibujos, listas).	
6%	CS1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	Reconoce vínculos simples entre costumbres culturales y su contexto (ej. celebraciones–tradiciones locales).	Prueba objetiva
		Establece relaciones causa-efecto sencillas en su entorno.	
		Participa en actividades de observación o juegos que le ayuden a descubrir conexiones en su entorno	
7%	CS1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	Cuida los espacios y materiales comunes en la escuela y la comunidad.	**Rúbrica** sobre actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.
		Reconoce la importancia de monumentos, tradiciones o costumbres de su entorno.	
		Participa en actividades de protección del medio natural (reciclaje, limpieza…).	
20%	**CS2 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.**		

Criterios de evaluación		Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
20%	CS2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	Identifica acciones cotidianas que ayudan a cuidar el medio ambiente (ej. no tirar basura, ahorrar agua, cuidar plantas).	Prueba objetiva
		Muestra respeto hacia animales, plantas y espacios naturales en actividades escolares y comunitarias.	
		Explica de manera sencilla cómo las acciones de las personas afectan los recursos naturales como el agua y el suelo.	
		Participa activamente en actividades de corresponsabilidad ambiental (reciclaje, limpieza, conservación de jardines o huertos).	
		Valora la importancia de proteger el planeta para el bienestar de todas las personas y seres vivos.	
20%	**CS3 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
10%	CS3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	Identifica eventos o situaciones de su entorno cercano y los ubica en orden temporal (antes/después, primero/último).	Prueba objetiva
		Utiliza nociones básicas de sucesión y medida de tiempo (día, semana, mes) para organizar hechos.	
		Representa de forma sencilla secuencias temporales mediante dibujos, líneas de tiempo o esquemas.	
		Conoce personas y grupos sociales relevantes de la historia.	Prueba objetiva

10%	CS3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	Conoce la forma de vida de los antepasados Toma conciencia de la evolución del papel de la mujer a lo largo de la historia.	
20%	**CS4 Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea**.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
10%	CS4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	Recoge información acerca de manifestaciones culturales de su entorno más cercano y las comparte. Muestra respeto y valora las manifestaciones culturales de su entorno más cercano.	**Lista de cotejo** sobre recogida de información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno y actitudes de respeto hacia las mismas.
10%	CS4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	Reconoce ejemplos de hombres y mujeres que contribuyen positivamente en su comunidad. Diferencia comportamientos y roles justos e injustos según género. Muestra actitudes respetuosas hacia personas de ambos géneros en actividades escolares y comunitarias. -	**Escala de observación** sobre actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.
20%	**CS5 Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

5%	CS5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	Participa en conversaciones grupales aportando ideas de manera respetuosa y valorando las aportaciones de los demás.	**Lista de cotejo** sobre habilidades de diálogo, identificación de responsabilidades individuales y empleo de un lenguaje inclusivo y no violento.
		Identifica las responsabilidades individuales a la hora de establecer acuerdos.	
		Hace uso de un lenguaje inclusivo y no violento.	
5%	CS5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	Reconoce instituciones de su entorno (escuela, Ayuntamiento, centro de salud, policía, biblioteca).	Prueba objetiva y producciones propias.
		Explica de manera sencilla las funciones principales de estas instituciones.	
		Valora la importancia de las instituciones para la convivencia y el bienestar de la comunidad.	
10%	CS5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta	Identifica normas básicas de tránsito y comportamiento seguro en espacios públicos.	Prueba objetiva y producciones propias.
		Explica correctamente normas de seguridad como peatón o usuario de transporte (esperar semáforo, usar aceras, respetar señales).	
		Reconoce la importancia de la movilidad segura y saludable para el bienestar propio y de los demás.	
		Explica con sus palabras cómo sus acciones contribuyen a la seguridad y al cuidado del medio ambiente.	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ),proyectos, trabajos de investigación…

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1er	**Mantener sano nuestro cuerpo**	Inventar las reglas de un JUEGO de movimiento al aire libre. *El reto transversal para el primer trimestre que se propone en todas las áreas del proyecto Construyendo mundos parte del ODS 3 y está orientado al cuidado de la salud y la promoción del bienestar personal y social. Este reto busca que el alumnado reflexione y tome conciencia de la importancia de cuidar la salud, tanto física como emocional, y cómo puede contribuir a ello en su día a día. Las diferentes propuestas están relacionadas con los hábitos saludables básicos orientados al cuidado del propio cuerpo (higiene, descanso, ejercicio físico…), pero también hacen referencia a aquellas costumbres encaminadas a mantener un entorno social sano (regulación y expresión emocional, resolución de conflictos…).*
2º	**Ahorrar agua**	Preparar un DECÁLOGO de normas para ahorrar agua. *El reto transversal del segundo trimestre está basado en el ODS 6. A través de las distintas propuestas, el alumnado tomará conciencia de la importancia que tiene el agua en su vida diaria. Para ello, reflexionarán, tanto de forma individual como colectiva, sobre el uso que hacen de ella, y debatirán y aportarán sus propias opiniones para, finalmente, adoptar compromisos que puedan cumplir en su día a día. De este modo, tendrán presente la necesidad de hacer un uso responsable del agua desde una edad temprana.*
3er	**Mejorar nuestro barrio**	Elaborar un PLAN DE MEJORA del parque del barrio. *El reto transversal del tercer trimestre está basado en el ODS 11, con el objetivo de profundizar en el conocimiento que el alumnado ya tiene de su entorno desde una perspectiva crítica y teniendo en cuenta distintos aspectos que influyen en la vida social. Para ello, se invita al alumnado a pensar en cómo mejorar su barrio y a cuestionarse lo que no funciona adecuadamente a través del diálogo y la cooperación. Con el fin de que, en el futuro, se impliquen de manera activa en la gestión de su barrio o su localidad. En el desarrollo de este reto se ponen en juego habilidades diferentes, como la búsqueda de información, la colaboración en la realización de distintos productos colectivos, la creatividad o la toma de decisiones.*

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Metodología	Descripción
Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.

Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene… para una mejor asimilación de los contenidos.
Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol…) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho…?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCSS. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Programa bilingüe
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	**Tipo**	**Fecha estimada**	**Vinculación con Unidades de Programación**
Tren turístico por Pola de Siero	Complementaria	1º Trimestre	Unidad 1
Visita a la RTPA	Complementaria	1º Trimestre	Unidad 2
Visita al MUJA	Complementaria	2º Trimestre	Unidad 5
Salida por la Senda del Nora	Complementaria	3º Trimestre	Unidad 6

La realización de estas actividades complementarias está sujeta a disponibilidad y posibles modificaciones; no garantizando su desarrollo

8.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	• Material fotocopiable. • Libro de texto • Textos. • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Recursos TIC	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de *educastur.* Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta.

		Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA ASTURIANA

2º de Educación Primaria

Curso 2025/2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

CP HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
   3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. METODOLOGÍA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: **EL OTOÑO ASTURIANO** (SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: **VIVO EN ASTURIAS** (ENERO/FEBRERO/MARZO)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: **CONOZCO ASTURIAS** (ABRIL/MAYO/JUNIO)	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

<table>
<tr><th colspan="3">1º TRIMESTRE</th></tr>
<tr><th colspan="3">UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “EL OTOÑO ASTURIANO”</th></tr>
<tr><th>Competencias específicas</th><th>Criterios de evaluación</th><th>Descriptores del perfil de salida</th></tr>
<tr><td>Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.</td><td>2.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.
2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas…).
2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas.
2.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.
2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.</td><td>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="3">Bloque B. Entorno natural y medio físico de Asturias
- Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes. Técnicas para exponer de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
- Aspectos básicos del clima en Asturias. Las Estaciones.
- Elementos básicos del relieve de costa, de montaña y de los valles.
- Especies representativas de la flora y la fauna asturianas.
- Paisajes naturales representativos de Asturias.
- Acciones para la conservación y mejora de los espacios naturales asturianos.</td></tr>
</table>

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: NATURALEZA VIVA EN ASTURIAS		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal. La realidad cultural es algo que tiene vida, que va cambiando con el paso del tiempo e	1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno. 1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género. 1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo…). 1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género. 1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...). 1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas. 1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4.
Saberes básicos		

Bloque A. Cultura tradicional

- Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad.
- La familia asturiana tradicional y la casería.
- El traje tradicional asturiano.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina: la ganadería, la agricultura y la pesca con perspectiva de género.
- Los juegos tradicionales asturianos desde una perspectiva de género: características y reglas.
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos.
- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su uso en textos y producciones artísticas.
- Curiosidad y práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: "ME MUEVO POR ASTURIAS"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.	3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias. 3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital…). 3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona. 3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitando roles y estereotipos sexistas. 3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias). 3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano. 3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres. 3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCCE3, CCE4.
Saberes básicos		
Bloque C. Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias - Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado. - Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: la bandera, el himno, la capital...		

- Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
- La toponimia propia de la zona.
- La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...
- La localidad y el concejo. El mapa de Asturias.
- Elementos representativos del pasado de la localidad y del concejo.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.
- Centros culturales próximos: bibliotecas, archivos, museos, teatros…
- Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 %	CA1Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal
2%	CA1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.
3%	CA1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.
5%	CA1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo…).
5%	CA1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.
5%	CA1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).
5%	CA1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas.
5%	CA1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.

30 %	CA2Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en

	el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.
2%	CA2.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.
7%	CA2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas…).
7%	CA2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas.
7%	CA2.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.
7%	CA2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.

40%	CA3Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.
2%	CA3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias
6%	CA3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital…).
4%	CA3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.
6%	CA3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitando roles y estereotipos sexistas.
6%	CA3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).
6%	CA3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano.
6%	CA3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.

4%	CA3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.

3.2.CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CA1		CCL1 CCL5	CP2	STEM3	CD1	CPSAA3	CC2 CC3		CCEC1 CCEC4
CA2		CCL1 CCL5		STEM3	CD1	CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
CA3		CCL1 CCL5	CP2 CP3	STEM2 STEM3 STEM4	CD1 CD2 CD3 CD4		CC1 CC3	CE1	CCEC1 CCEC2
	TOTAL	6	3	5	6	2	7	1	5
	%	17,14	8,57	14,28	17,14	5,71	20	2,85	14,28
		17	9	14	17	6	20	3	14

3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

30%	**CA1Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
2%	CA1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.	- Recopila información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada. - Utiliza la información para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.	**Lista de cotejo** sobre la recopilación de información de diferentes fuentes y transmisión de información sobre manifestaciones culturales.
3%	CA1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.	- Expresa impresiones, sentimientos y vivencias propias utilizando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso. - Reconoce de manera acompañada y en contextos próximos algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	**Lista de cotejo** sobre la escucha, lectura y reconocimiento de textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral.
5%	CA1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo…).	- Muestra curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y sus variantes, además, de por las personas que las hablan y estudian. - Muestra curiosidad y respeto por las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.	Prueba objetiva
5%	CA1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la	- Identifica los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas	Prueba objetiva

	agricultura y la pesca) con perspectiva de género.	utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.	
5%	CA1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).	- Muestra curiosidad por los juegos y deportes tradicionales asturianos, así como la gastronomía, música y danza.	**Escala de observación** sobre actitudes de curiosidad sobre elementos de socialización.
5%	CA1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas.	- Indica las características de distintos personajes mitológico. - Utiliza los personajes mitológicos en sus producciones escritas y artísticas.	**Rúbrica** sobre el reconocimiento de las características de los personajes mitológicos. Producciones del alumnado.
5%	CA1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	- Valora nuestras tradiciones asturianas, evitando roles y estereotipos de género. - Participa en elementos de la cultura tradicional asturiana (amagüestu, gastronomía, danza…)	**Escala de valoración y participación** activa en los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana.
30%	**CA2**Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
2%	CA2.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.	- Recopila información sencilla de diferentes fuentes de forma guiada. - Utiliza la información para agrupar y trasmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.	**Rúbrica** de las producciones del alumnado y recopilación de información.

7%	CA2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas…).	- Identifica elementos básicos y sencillos del clima de Asturias. - Identifica elementos básicos y sencillos del relieve de Asturias.	Prueba objetiva
7%	CA2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas.	- Muestra interés por la flora y fauna asturiana. - Reconoce especies representativas de la flora asturiana. - Reconoce especies representativas de la fauna asturiana. - Reconoce especies de especial protección de flora y fauna asturiana.	Prueba objetiva
7%	CA2.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.	- Reconoce conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos de paisaje natural asturiano. - Reconoce el uso responsable de los recursos naturales.	**Lista de cotejo** sobre el reconocimiento de conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.
7%	CA2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.	- Muestra actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales. - Identifica los espacios naturales como un bien común.	**Escala de observación** sobre actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.
40%	**CA3**Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
2%	CA3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada,	- Recopila información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada.	**Rúbrica** de las producciones del

	utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias	- Selecciona información de forma guiada de aspectos de la historia, sociedad y patrimonio asturiano. - Presenta información sobre aspectos de la historia, sociedad y patrimonio asturiano.	alumnado y recopilación de información.
6%	CA3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital…).	- Conoce los símbolos más representativos de Asturias himno, bandera, gaita, la Santina …	Prueba objetiva
4%	CA3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.	- Diferencia códigos de comunicación empleados en Asturias con perspectiva de género. - Valora diferentes códigos de comunicación empleados en Asturias, con perspectiva de género. - Diferencia la toponimia de la zona.	Prueba objetiva
6%	CA3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitando roles y estereotipos sexistas.	- Reconoce conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano. - Evita roles y estereotipos de género sexista en las relaciones que se establecen entre los elementos del paisaje humanizado.	**Lista de cotejo** sobre el reconocimiento de conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano sin estereotipos sexistas.
6%	CA3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).	- Reconoce básicamente la organización del territorio, Gijón, Asturias oralmente y en el mapa.	Prueba objetiva

6%	CA3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano.	- Ordena temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano.	Prueba objetiva
6%	CA3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.	- Conoce personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias. - Visibiliza el papel de las mujeres en las instituciones y grupos sociales de Asturias	Prueba objetiva
4%	CA3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.	- Muestra actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano. - Reconoce el patrimonio cultural asturiano como un bien común.	**Escala de observación** de actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1er	**Juegos Tradicionales Asturianos.**	**Participación en Juegos Tradicionales de Asturias.** Se organizarán una serie de juegos tradicionales coincidentes con la celebración a nivel de Centro de la fiesta del Amagüestu. Los alumnos/as tendrán la oportunidad de conocer juegos tradicionales asturianos, sus reglas…Con dichos juegos pondrán en práctica valores tales como la cooperación entre iguales, experimentarán el éxito y el fracaso en dichos juegos, el respeto por los demás, la cooperación entre compañeros….
2º	**Animales autóctonos en peligro de extinción.**	**Realizar un cartel/exposición sobre animales autóctonos en peligro de extinción.** La temática del reto transversal del segundo trimestre busca sensibilizar al alumnado sobre los problemas que afectan a la vida de los animales y la importancia de trabajar conjuntamente para evitar su desaparición. De igual forma, este reto favorece el desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible.
3er	**Himno de Asturias.**	**Podcast con el Himno de Asturias.** Se grabará con los alumnos/as un Podcast con el Himno de Asturias. Con este proyecto se pretende trabajar con los alumnos/as la competencia en comunicación lingüística, competencia digital. A través de la grabación del Podcast con los programas informáticos necesarios, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia en conciencia y expresión culturales.

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	**Aprendizaje profundo**	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan

		como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	**Aprendizaje significativo**	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	**Aprendizaje basado en la indagación**	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad asturiana e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su Comunidad Autónoma, qué lo caracteriza, qué espacios tiene… para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	**Educación socioemocional**	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	**Fomentar la curiosidad en el aprendizaje**	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	**Aprendizaje basado en la indagación**	Identificar oficios, costumbres, fiestas, construcciones tradicionales… , motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón las tradiciones o los cambios experimentados con el paso del tiempo.
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollarán propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos cuentos relacionados con la Cultura Asturiana. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita a la RTPA	Complementaria	2º Trimestre	Unidad 1
Visita al MUJA	Complementaria	2º Trimestre	Unidad 2
Salida por la Senda del Nora	Complementaria	3º Trimestre	Unidad 3

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Libreta. • Textos. • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.

	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de *educastur.* Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		

	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2025-2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI

Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

1º Trimestre

Unidad de Programación nº 1: CONOCIMIENTO Y CONTROL DEL CUERPO	
Objetivos de etapa	**Competencias Claves**
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y ✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan ✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, 1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del 1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, 1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz 3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego, 3.3 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).
Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Juego de localización de las partes del cuerpo: "Gallinita ciega, que parte de mi cuerpo soy"

1º Trimestre

Unidad de Programación nº 2: DESARROLLAMOS NUESTRA LATERALIDAD

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan	CC - Competencia ciudadana

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable,	
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.3 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a	

5. Saberes Básicos

Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.
Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).
Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

RELEVOS COOPERATIVOS DE LATERALIDAD: En grupos de 6 realizamos relevos con desplazamientso a uno y otro pie. El primero de la fila sale corriendo hasta el centro de la pista donde tiene un folio y un lápiz. Al llegar cada equipo debe dibujar las partes del cuerpo de un niño/a: cabeza, tronco, brazo derecho,

1º Trimestre

Unidad de Programación nº 3: SOMOS EQUILIBRISTAS

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CC - Competencia ciudadana
✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	4.3 Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.
Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.
El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.
Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Circuito con diferenntes situaciones de equilibrio.

1º Trimestre

Unidad de Programación nº 4: RITMO Y EXPREXIÓN

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	CC - Competencia ciudadana
✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
✓ i) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-	
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud	4.3 Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género
Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.
Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.
Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Reproducir por grupos un cuento con expresión corporal.

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre

Unidad de Programación nº 5 : DESPLAZAMIENTOS Y GIROS

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
✓ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura.	CC - Competencia ciudadana
✓ g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable,	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.3 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a	

5. Saberes Básicos

Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

CIRCUITO POR ESTACIONES COMBINANDO DIVERSAS FORMAS DE DESPLAZAMIENTOS Y GIROS.

2º Trimestre

Unidad de Programación nº 6 SALTOS Y COMBAS

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CC - Competencia ciudadana
✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como	CE - Competencia emprendedora
✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable,	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.
Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.
Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Circuito cooperativo de combas.

2º Trimestre

Unidad de Programación nº 7 LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	CC - Competencia ciudadana
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CE - Competencia emprendedora
✓ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.2 Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego,	
	3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,	
	4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-	
	4.2 Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.
Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
Respeto a las reglas de juego.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Torneo del juego de los 10 pases adaptado al nivel.

2º Trimestre

Unidad de Programación nº 8 : JUEGOS POPULARES

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CP - Competencia plurilingüe
✓ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de	CD - Competencia digital
✓ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.	CC - Competencia ciudadana
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como	
✓ ñ) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego,	
	3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,	
	4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-	
	5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
Respeto a las reglas de juego.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.
Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.

El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Actividad en grupos: cada grupo elege, explica y practicamos todos un juego popular propuesto.

TERCER TRIMESTRE

3º Trimestre

Unidad de Programación nº 9 : JUEGOS DE PRAU

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CP - Competencia plurilingüe
✓ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de	CD - Competencia digital
✓ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.	CC - Competencia ciudadana
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como	
✓ ñ) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego,	
	3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,	
	4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-	
	5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
Respeto a las reglas de juego.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.
Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.
El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Circuito de juegos de prau: rana, tiro cuerda, bolos…

3º Trimestre

Unidad de Programación nº 10: JUEGOS COOPERATIVOS

Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CCL - Competencia en comunicación lingüística
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en	CP - Competencia plurilingüe
✓ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.	CD - Competencia digital
✓ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
✓ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.	CC - Competencia ciudadana
✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como	
✓ ñ) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y	

Competencias específicas, Criterios y Descriptores

Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	#¡REF!	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de	
	2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y	
	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego,	
	3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,	
	4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-	
	5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los	

5. Saberes Básicos

Educación Física

Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.
Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.
Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la
Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
Respeto a las reglas de juego.
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.
El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas

Juego del paracaidas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LLINGUA ASTURIANA

2º de Educación Primaria

CURSO 2025-2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

CP HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: VUELTA AL COLEXIU UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: **DEPRENDEMOS COSADIELLES…** UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: **FOLIXEROS** (SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE)	PRIMER TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: BOSQUE MITOLÓXICU UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: **ANTROXU MITOLÓXICU** UNIDA DE PROGRAMACIÓN 4: **COSES MITOLÓXIQUES** (ENERO/FEBRERO/MARZO)	SEGUNDO TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA POLA MOLA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: **GÜEVOS PINTOS** UNIDA DE PROGRAMACIÓN 6: **CUIDEMOS EL GÜERTU** (ABRIL/MAYO/JUNIO)	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1 Y 2		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA**
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) breves y sencillos y habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1

Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, textos escritos y multimodales breves y sencillos apropiados a su desarrollo cognitivo, identificando la idea global y usando de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario...). 3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4

	(fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...). 4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	
Competencia específica 6: Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...), mostrando capacidad para	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

	valorar y recomendar libros en función de sus intereses. 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incrementando gradualmente el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).

Comunicación e interacción oral

- Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
- Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).

- Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.
- Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...
- Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.
- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
- Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.
- Uso de expresiones escritas en lengua asturiana y que conlleven un lenguaje no sexista y no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos
- Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes visibilizando en especial la aportación de las mujeres

BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.
- Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.
- Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora
- Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.
- Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3 Y 4		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA**
Competencia específica 1: Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.	1.1. Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano. 1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

	1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos	
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	CL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas...). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
Competencia específica 7: Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma progresiva las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera cada vez más autónoma los textos orales y escritos, reflexionando sobre los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

	usando la terminología lingüística básica adecuada.	

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
- Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).
- Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

Comunicación e interacción oral

- Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
- Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).
- Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.
- Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...
- Intercambios informativos diversos, breves y sencillos que utilicen el relato y la descripción para referirse a experiencias propias.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión
- Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Uso de estructuras lingüísticas básicas en la elaboración de textos escritos y multimodales.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.

Bloque D. Reflexiones sobre la lengua

- La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.
- Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.
- Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes
- Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 5 Y 6		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA**

Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	CL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4

adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	(relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas...). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma clara y legible en distintos soportes de acuerdo con la finalidad comunicativa prevista (descripciones, narraciones, noticias, cómics, biografías, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, aplicando las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, progresando de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4

	multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento y párrafos, saludo y despedida, imágenes, gráficos, bocadillos...). 4.3. Enriquecer y buscar la mejora de las producciones escritas integrando, con cierta soltura, vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, manejando diversidad de fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	
Competencia específica 6: Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura,	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

	debates sobre ellas...), mostrando capacidad para valorar y recomendar libros en función de sus intereses.	

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
- Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).

Comunicación e interacción oral

- Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
- Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).
- Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.
- Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana y para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.

- Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión
- Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.
- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.
- Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los lugares donde se desarrollan las acciones
- Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora
- Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.

• Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.
Bloque D. Reflexiones sobre la lengua • La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana. • Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita. • Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías.. • Inicio en el hábito de consultar la escritura de palabras difíciles o dudosas. Inicio en el uso del diccionario tanto en papel como en formato digital.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
☐Observación sistemática del trabajo diario ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado ☐Análisis y valoración de las tareas referidas a la situación de aprendizaje de cada unidad de programación. ☐Autoevaluación ☐Coevaluación	☐Registro Anecdotario ☐Observación directa ☐Rúbricas ☐Listas de cotejo ☐Escalas de valoración ☐Diana de autoevaluación y coevaluación. ☐Evaluaciones competenciales; pruebas correspondientes a las unidades de programaciones. ☐Diana de evaluación	MEDIAS DE LAS EVALUACIONES COMPETENCIALES. 20% Saberes básicos y competencias. TRABAJO DIARIO EN CLASE Y PORTFOLIO. 60% • Análisis de producciones propias: Trabajos de cada unidad de programación. • Análisis de la expresión oral en las sesiones diarias. INTERACCIÓN CON EL ENTORNO: 20% Participación e interés en las sesiones.

Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Identificar y distinguir el uso de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano.	
2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	

2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.	
3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.	
4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico del entorno.	
5.2. Utilizar, de forma elemental y dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal.	
6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas.	
6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, iniciándose en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	
7.2. Enriquecer de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en identificar los principales componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones e intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en las construcciones de sus aprendizaje y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

Tendremos en cuenta durante este curso estos dos aspectos.

- Si se diera ALUMNADO CON EVALUACION NEGATIVA.

Se elaborará un plan específico de recuperación y apoyo de cara al curso siguiente para alcanzar el grado especifico de adquisición de las competencias correspondientes.

- ALUMNADO CON PTI:

Tanto ACNEAE como ACNEE: se realizarán adaptaciones metodológicas según sus características.

5. METODOLOGÍA

A lo largo de las diferentes unidades de programación y en las distintas situaciones de aprendizaje que realizaremos en cada uno de los trimestres, utilizaremos diferentes metodologías que permiten que el alumnado sea el protagonista dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y consigamos adquirir las competencias.

- Aprendizaje significativo.
- Educación socioemocional.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje basado en la indagación.
- Gamificación.
- Trabajo cooperativo.

Unidad	Metodología	Descripción
1	**Aprendizaje profundo**	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	**Aprendizaje significativo**	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	**Aprendizaje basado en la indagación**	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad asturiana e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su Comunidad Autónoma, qué lo caracteriza, qué espacios tiene… para una mejor asimilación de los contenidos.

	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	**Educación socioemocional**	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	**Fomentar la curiosidad en el aprendizaje**	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	**Aprendizaje basado en la indagación**	Identificar oficios, costumbres, fiestas, construcciones tradicionales… , motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón las tradiciones o los cambios experimentados con el paso del tiempo.
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Los planes y programas son acciones educativas que se desarrollan con el fin de dar respuesta a las realidades educativas de nuestro centro y que los maestros debemos contribuir al desarrollo de estos integrándolos en el currículo de cada área. Por ello, a continuación, presento como desde el área de Lengua Asturiana la contribución al trabajo y al desarrollo de estos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con la cultura tradicional asturiana. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	TIPO	FECHA ESTIMADA
HALLOWEEN / SAMAÍN	AC	OCTUBRE
AMAGÜESTU	AC	NOVIEMBRE
NAVIDAD	AC	DICIEMBRE
ANTROXU	AC	FEBRERO
DÍA DE LA MUJER	AC	MARZU
SALIDA AL ENTORNO. Senda del Nora	AC	
SALIDA AL ENTORNO. Espacio Tarumba	AC	JUNIO

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Libros de textos que tenemos en el centro. • Textos. • Presentaciones, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de *educastur.*

		Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN --------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		**SÍ / NO**	**PROPUESTAS DE MEJORA**
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje y la temporalización propuesta.		
2.	Se elaboran las situaciones de aprendizaje/proyectos teniendo como referencia el contexto.		
3.	Se elaboran la SA/Proyecto teniendo como referencia las características del grupo.		
4.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado		

5.	La secuenciación didáctica es adecuada.		
6.	Se han planificado distintos tipos de actividades.		
7.	Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos.		
8.	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a los criterios de evaluación		
9	Los criterios de evaluación están analizados en distintos indicadores de logro.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
10.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
11.	Favorece el nivel de participación del alumnado en el desarrollo de la tarea		
12.	La organización de los agrupamientos ha sido correcta		
13.	Se han utilizado de manera adecuada los espacios		
14.	El ambiente en el aula ha sido favorable		
RECURSOS EN EL AULA			
15.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
16.	Han sido suficientes y motivadores		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
17.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
18.	Las actividades han sido motivantes		
19.	Se han contextualizado los aprendizajes adaptando los saberes básicos a la realidad cercana del alumnado		
20.	Se favorece la participación del alumnado en la construcción de sus aprendizajes		
21	Se programan proyectos integrados significativos para la resolución colaborativa de problemas		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

22.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
23.	Se flexibilizan la organización del área, los espacios y los tiempos favoreciendo la docencia compartida, trabajo en equipo, estaciones de aprendizaje		
24.	Se combinan estrategias docentes para dar respuesta a la diversidad del alumnado, a sus distintos ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones, orígenes culturales que permita al alumnado la construcción de su conocimiento		
OTROS			
25.	…		
26.	…		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º de Educación Primaria

Curso 2025/2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

CP HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   - 3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   - 3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
   - 3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. METODOLOGÍA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

_____

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SABERES MOVILIZADOS	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: ***¿TE GUSTA APRENDER?***	*Describir a una persona*	• Grafomotricidad. Dibujo de una persona que se ha descrito previamente en un texto. • Comunicación oral. Hablar y escuchar, mis actividades; leer y comprender un cuento, un diálogo y un poema. • Escritura. Alargar oraciones y caligrafía. • Vocabulario. Palabras sinónimas. • Ortografía. Usos de la mayúscula. • Gramática. Una gran variedad de lenguas. • Juegos lingüísticos. Lenguaje de signos.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 2: ***¿QUÉ SABES SOBRE LOS ANIMALES?***	*Elabora un cómic*	• Comunicación oral y comprensión lectora de un texto informativo. • La lengua. Palabras con r. La lengua oral y la lengua escrita. • Laboratorio de información: los símbolos informativos. • La elaboración grupal un cómic.	
UNIDAD 3: ***¿TE SIENTES ARTISTA?***	*Describir un objeto* .	• Comunicación y comprensión oral. Hablar y escuchar... • Comprensión lectora de un texto narrativo. • La lengua. Aumentativos y diminutivos. Palabras con ca, co, cu, que, qui. Sustantivos comunes y propios. • Escritura: Completar oraciones, la caligrafía. • Taller de creatividad. Imaginar y proponer ideas sobre un objeto.	
UNIDAD 4: ***¿NOS VAMOS DE VIAJE?***	*Inventar personajes*	• Comunicación oral. Los viajes. • Comprensión lectora de un texto informativo. • Palabras con “g” suave. Género y número de los sustantivos. • Escritura: oraciones y mejorar la caligrafía. • Textos informativos. • Invento personajes. • Interpretación y comprensión de una noticia informativa.	SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 5*:* ***¿A QUÉ JUGAMOS?***	*Escribir el final de un cuento* .	• Comunicación oral y Comprensión lectora. • La lengua. Palabras con za, zo, zu, ce, ci. Los artículos, género y número. • Mejorar la escritura. Usar marcadores espaciales y mejorar la caligrafía. • Pasa a la acción. Escribo el final de un cuento.	
UNIDAD 6: ***¿DÓNDE ES LA FIESTA?***	*Describir un paisaje*	• Comunicación oral: Contar una experiencia personal. • Comprensión lectora texto narrativo y texto informativo. • Palabras terminadas en br y bl. El género y el número en los adjetivos. • Vocabulario: Palabras compuestas. • Escritura: Usar marcadores temporales y caligrafía. • La realización de un paisaje detallado con textos e imágenes descriptivas. • La alfabetización mediante los símbolos informativos.	
UNIDAD 7: ***¿TE INTERESA LA CIENCIA?***	*Explicar un proceso*	• Comunicación oral y comprensión oral. *Un buen invento*. • Palabras con “mp” y “mb”. Los verbos: pasado, presente y futuro. • Vocabulario: Palabras derivadas. • Escritura. Escribir comparaciones y practicar caligrafía. • Narración descriptiva de un proceso...	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 8: ***¿LO HABLAMOS?***	*Escribir un correo electrónico*	• La coma en las enumeraciones. La oración, sujeto y predicado. • Vocabulario. Campos semánticos. • Escritura. Usar marcadores explicativos. • Laboratorio de información. La seguridad en las webs. • Elaboración de un correo electrónico para un amigo o alguien de tu familia: destinatario, tema, asunto y despedida.	
UNIDAD 9: ***¿CONCURSAMOS?***	*Escribir una noticia*	• La lengua. Los signos de interrogación y de exclamación. Las distintas clases de oraciones. • Mejorar el vocabulario. Significado de expresiones. • Mejorar la escritura. Usar marcadores explicativos. • Diseño y elaboración de una noticia informativa paso a paso.	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: *¿TE GUSTA APRENDER?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Reconocer la diversidad lingüística** del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, **para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad** como fuente de riqueza cultural.	1.2. **Reconocer**, de manera acompañada y en contextos próximos, **algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes**.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. **Buscar, seleccionar y contrastar información** procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad **y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación**, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. **Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes**, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2. **Producir**, de manera acompañada, **textos sencillos individuales o colectivos** con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

Saberes básicos	
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES a**. Biografía lingüística** personal y **mapa lingüístico** del aula. b. **La diversidad etnocultural y lingüística** como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. c. **Identificación**, con acompañamiento, **de prejuicios y estereotipos lingüísticos**. d. **Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.	• Diversidad lingüística: las lenguas del mundo y de España. • La lengua de signos. Uso no discriminatorio del lenguaje.
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración y el diálogo. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	• Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. Producción de textos escritos con coherencia: la descripción de personas.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales. e**. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura de un cuento. • Dramatización y gesticulación. Análisis del contenido y la forma de un poema.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Reflexión sobre la división de palabras en sílabas y letras. • Alargamiento de oraciones. • Ampliación del vocabulario relacionado con el colegio. • Relación de significado entre las palabras: los sinónimos. Uso de la mayúscula.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 : ***¿QUÉ SABES SOBRE LOS ANIMALES?***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1. **Reconocer la diversidad lingüística** del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, **para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad** como fuente de riqueza cultural.	1.2. **Reconocer**, de manera acompañada y en contextos próximos, **algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes**.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. **Buscar, seleccionar y contrastar información** procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad **y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación**, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. **Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes**, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2. **Producir**, de manera acompañada, **textos sencillos individuales o colectivos** con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES b. **La diversidad etnocultural y lingüística** como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. c. **Identificación**, con acompañamiento, **de prejuicios y estereotipos lingüísticos**.		Sistemas alternativos de comunicación.

d. **Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.	
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración y textos informativos. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	• Comprensión lectora de un cuento y un texto informativo. • Alfabetización informacional: los símbolos. Preparación de una exposición oral.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales. e**. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. g**. Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura de un cuento. • Análisis de la forma y el contenido de un cómic.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES **a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Coordinación de predicados. • Identificación de las palabras que forman una oración. • Ampliación del vocabulario relacionado con los animales. • Relación de significado entre las palabras: sinónimos y antónimos. • Ortografía de palabras con r. • Diferencias entre la lengua oral y escrita.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: *¿TE SIENTES ARTISTA?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. **Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura** participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración, la descripción y el diálogo. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. Producción de textos escritos con coherencia y planificación: la descripción de un objeto.

3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura de un cuento. • Dramatización y expresión de emociones. • Lectura expresiva y comprensiva de un poema.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita**. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. **Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional**. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Formación de oraciones. • Ampliación del vocabulario relacionado con el mundo del arte. • Relación de significado entre las palabras: aumentativos y diminutivos. • Ortografía de palabras con el sonido K. Los sustantivos comunes y propios

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: *¿NOS VAMOS DE VIAJE?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
6. **Buscar, seleccionar y contrastar información** procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad **y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación**, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. **Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes**, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración y textos informativos. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	• Comprensión lectora de una leyenda y de un texto informativo. • Alfabetización informacional: títulos y apartados. • Producción de textos escritos con coherencia y planificación: presentación de un personaje. • Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales. • Acortamiento de oraciones.

3.f. **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura de una leyenda.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Relación de significado entre las palabras: las palabras polisémicas. • Ortografía de palabras con el sonido G suave. • Ampliación del vocabulario relacionado con los viajes. • El género y el número de los sustantivos.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: *¿A QUÉ JUGAMOS?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2. **Producir**, de manera acompañada, **textos sencillos individuales o colectivos** con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación**	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

	asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	• Comprensión lectora de un cuento popular y un diálogo. • Uso de marcadores espaciales.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. e**. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.	• El tono de voz en las dramatizaciones. • Análisis del contenido y la forma de varias retahílas.

f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. g**. Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	Producción de textos escritos con coherencia y planificación: el final de un cuento.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita**. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. **Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional**. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Ampliación del vocabulario relacionado con los juegos. • Relación de significado entre las palabras: las familias de palabras. • Ortografía de palabras con el sonido Z. Las formas del artículo y su concordancia con el sustantivo.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: ¿DÓNDE ES LA FIESTA?		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
6. **Buscar, seleccionar y contrastar información** procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad **y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación**, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. **Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes**, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. **Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo,** individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. 6.3. **Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales** en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. **Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura** participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

	de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración, la entrevista y la noticia. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión lectora de un cuento. • Análisis del contenido y la estructura de una noticia. • Alfabetización informacional: el titular de una noticia. • Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. • Planificación y realización de una entrevista. Producción de textos escritos con coherencia y planificación: la descripción de paisajes.

3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita**. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. **Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional**. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• El adjetivo y su concordancia con el sustantivo. • Uso de marcadores temporales. • Ampliación del vocabulario relacionado con las fiestas. • Relación de significado entre las palabras: las palabras compuestas. Ortografía de palabras con br y bl.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: *¿TE INTERESA LA CIENCIA?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración y textos instructivos. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	• Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. • Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión de textos instructivos. Producción de textos escritos con coherencia y planificación: explicar un proceso.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales. e**. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• El volumen y la entonación en la dramatización. • Análisis del contenido y la forma de varios poemas.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Escritura de oraciones comparativas. • Ampliación del vocabulario relacionado con la ciencia. • Relación de significado entre las palabras: las palabras derivadas. • Ortografía de palabras con mp y mb. El verbo y sus tiempos (pasado, presente y futuro).

3ER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: *¿LO HABLAMOS?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
6. **Buscar, seleccionar y contrastar información** procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad **y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación**, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. **Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes**, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. **Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo,** individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. 6.3. **Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales** en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. **Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. **Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración, la descripción y el diálogo. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión lectora de un cuento. • Uso de conectores explicativos. • Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión de una página web. • Alfabetización mediática: la seguridad en las páginas web. • Planificación y producción de textos orales. • Normas de cortesía en debates y coloquios. • Producción de textos escritos con coherencia y planificación: el correo electrónico. Escritura acompañada en soporte digital.

3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Ampliación del vocabulario relacionado con la comunicación. • Relación de significado entre las palabras: los campos semánticos. Signos básicos de puntuación: la coma.

3ER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: *¿CONCURSAMOS?*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
2. **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. **Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos**, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. **Producir textos orales y multimodales**, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos	3.1. **Producir textos orales y multimodales coherentes**, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.2. **Participar en interacciones orales espontáneas**, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	
4. **Comprender e interpretar textos escritos y multimodales**, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. **Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales**, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. **Analizar**, de manera acompañada, **el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales** sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. **Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. **Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
8. **Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. **Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2. **Producir**, de manera acompañada, **textos sencillos individuales o colectivos** con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. **Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje** a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos	9.1. **Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua**, prestando especial atención a **la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras**, a partir de la observación,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. **Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora**, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	
10. **Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia** democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. **Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados** a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. **Movilizar,** con la planificación y el acompañamiento necesarios, **estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso,** iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN **1. CONTEXTO** 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. **2. GÉNEROS DISCURSIVOS** 2.a. **Tipologías textuales**: la narración y el diálogo. 2.b. **Propiedades textuales**: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. **3. PROCESOS** 3.a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. • Significado de expresiones. Producción de textos escritos con coherencia y planificación: la noticia.

3.c. **Producción oral**: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. **Comprensión lectora**: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. **Lectura** acompañada **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias. c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**. e**. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f**. Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. g**. Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados. h. **Uso** acompañado **de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.	• El tono de voz y el movimiento corporal en las dramatizaciones. • Análisis de la forma y el contenido de varios poemas. • El caligrama.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. **Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional**. e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales. f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Uso de conectores explicativos. • Ampliación del vocabulario relacionado con los concursos. • Clases de oraciones según la intención del hablante. Signos básicos de puntuación: las interrogaciones y las exclamaciones.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

3.1. Ponderación de las competencias específicas y criterios de evaluación.

5%	L1 Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2.5%	L1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad de diferencias.
2.5%	L1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a fin de no repetirlos.

15%	L2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
15%	L2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

15%	L3 Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

5%	L3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales
10%	L3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística alejadas de estereotipos sexistas.

15%	L4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
10%	L4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
5%	L4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.

15%	L5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
15%	L5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.

5%	L6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
2%	L6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
1%	L6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.

2%	L6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

10%	**L7** Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.
8%	L7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.
2%	L7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.

10%	**L8** Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
5%	L8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autoras y autores, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales sin estereotipos de género.
5%	L8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

5%	**L9** Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

1%	L9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
4%	L9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada y no estereotipada.

5%	L10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.
3%	L10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.
2%	L10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

3.2. Contribución de las Competencias Específicas a la adquisición de las Competencias Clave

Competencia	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
L1	CCL1 CCL5	CP2 CP3				CC1 CC2		CCEC1 CCEC3
L2	CCL2	CP2	STEM1	CD3	CPSAA3	CC3		
L3	CCL1 CCL3 CCL5	CP2	STEM1	CD2 CD3		CC2	CE1	
L4	CCL2 CCL3 CCL5	CP2	STEM1	CD1	CPSAA4 CPSAA5			

L5	CCL1 CCL3 CCL5		STEM1	CD2 CD3	CPSAA5	CC2		
L6	CCL3			CD1 CD2 CD3 CD4	CPSAA5	CC2	CE3	
L7	CCL1 CCL4			CD3	CPSAA1			CCEC1 CCEC2 CCEC3
L8	CCL1 CCL2 CCL4							CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
L9	CCL1 CCL2	CP2	STEM1 STEM2		CPSAA5			
L10	CCL1 CCL5	CP3		CD3	CPSAA3	CC1 CC2 CC3		
TOTAL	22	7	6	12	8	9	2	9
%	29.33%	9.33%	8%	16%	10.66%	12%	2.66%	12%
	29%	9%	8%	16%	11%	12%	3%	12%

3.3. Indicadores de logro e instrumentos de evaluación.

5%	L1 Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
2,5%	L1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad de diferencias.	Muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales. Valora la igualdad de diferencias en las lenguas y variedades dialectales.	**Lista de cotejo** sobre actitudes de interés y respeto y valoración de la diversidad lingüística y dialectal.

2,5%	L1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a fin de no repetirlos.	Identifica de manera acompañada, prejuicios y estereotipos lingüísticos	Prueba objetiva
		Usa un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad	
		Valora la igualdad de diferencias de cada lengua y dialecto	
15%	**L2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
15%	L2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	Identifica las ideas principales de un cuento oral o vídeo sencillo.	**Rúbrica** sobre comprensión de textos orales y multimodales sencillos.
		Reconoce lo que se dice explícitamente y, con ayuda, lo que se sugiere (implícito).	
		Señala gestos, imágenes o sonidos que acompañan al texto y qué efecto tienen en lo que se cuenta.	
15%	**L3 Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
5%	L3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	Planifica de forma guiada lo que va a contar (qué decir primero, después, qué imágenes o apoyos usar).	Prueba objetiva
		Usa al menos un recurso no verbal (imagen, gesto, dibujo…) para acompañar su texto oral o presentación.	

		Produce un texto oral sencillo de forma clara y ordenada	
10%	L3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística alejadas de estereotipos sexistas.	Escucha al compañero/a sin interrumpir, mostrando que entiende lo que dice antes de responder.	**Rúbrica** sobre participación en interacciones orales espontáneas.
		Usa expresiones de cortesía ("por favor", "gracias", "¿puedo?", etc.).	
		Evita usar expresiones que refuercen estereotipos de género.	
15%	**L4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
10%	L4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	Antes de leer, predice lo que puede tratar el texto leyendo título, imágenes o palabras clave.	Prueba objetiva
		Durante la lectura, subraya o marca oraciones importantes.	
		Después de leer, comenta con otros lo que ha entendido, qué le ha resultado más importante.	
5%	L4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	Reconoce partes del texto como título, inicio, desenlace.	**Rúbrica** sobre el análisis de aspectos formales y no formales de textos, valoración de su contenido y estructura. Producciones propias.
		Identifica si hay imágenes, gráficos o ilustraciones y dice cómo ayudan al contenido	
		Reflexiona con ayuda sobre qué le ha gustado o no del texto y por qué.	
15%	L5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.		

Criterios de evaluación		Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
15%	L5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	Escribe frases o pequeños textos siguiendo un modelo. Revisa con ayuda si ha escrito con sentido y orden.	Prueba objetiva
5%	L6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
2%	L6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	Busca información en un libro o recurso digital acompañado. Nombra la fuente usada de manera sencilla.	**Lista de cotejo** sobre la localización, selección y contrastación de fuentes
1%	L6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	Expone a la clase, con ayuda, un trabajo sencillo en grupo participando en la preparación de la exposición.	**Rúbrica** para la valoración de los resultados de un trabajo de investigación.
2%	L6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Usa dispositivos digitales de forma responsable en clase. Sigue normas básicas de seguridad en internet.	**Rúbrica** sobre uso de dispositivos digitales.
10%	L7 Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.		

Criterios de evaluación		Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
8%	L7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	Lee en voz alta textos acordes a su nivel de forma cada vez más autónoma y con mayor fluidez. Selecciona un libro de la biblioteca escolar con ayuda.	**Rúbrica** de lectura
2%	L7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	Cuenta a sus compañeros lo que más le gustó de un libro. Participa en tertulias o actividades de lectura en grupo.	**Escala de observación** sobre disfrute de la lectura.
10%	**L8 Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
5%	L8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autoras y autores, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales sin estereotipos de género.	Escucha textos de la literatura infantil estableciendo relaciones entre ellos y con otras manifestaciones artísticas (pinturas, canciones…) de forma acompañada. Lee textos de la literatura infantil estableciendo relaciones entre ellos y con otras manifestaciones artísticas (pinturas, canciones…) de forma acompañada. Detecta si en el cuento hay personajes o roles estereotipados de género y lo comenta con ayuda.	**Rúbrica** de comprensión oral y lectura de textos orales de la literatura infantil.

5%	L8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Escribe un pequeño poema o cuento con ayuda. Acompaña su texto con un dibujo u otro recurso artístico.	**Rúbrica** sobre la producción de textos.
5%	L9 Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
1%	L9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Identifica si las palabras de una frase concuerdan en género y número y cambia con ayuda alguna palabra para que la frase tenga sentido.	Prueba objetiva
4%	L9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada y no estereotipada.	Revisa y corrige con ayuda errores sencillos en sus textos. Usa términos básicos de lengua (“sujeto”, “verbo”, “palabra”, “oración”) para comentar los textos.	**Escala de observación** sobre la revisión de textos propios.
5%	L10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.		

Criterios de evaluación		Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
3%	L10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género	Detecta expresiones que resultan ofensivas o discriminatorias. Propone, con ayuda, otra forma más respetuosa de expresarse.	**Lista de cotejo** sobre la detección de expresiones ofensivas y/o discriminatorias y propuestas de formas respetuosas de expresión.
2%	L10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	Muestra predisposición al diálogo ante un conflicto. Acepta soluciones de consenso cuando se decide en grupo cómo actuar.	**Lista de cotejo** sobre resolución pacífica de conflictos.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Si queremos progresar hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

Actividades de enriquecimiento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan actividades de profundización en las diferentes áreas de conocimiento, a través de la experimentación, la investigación y la creación, que se encuadran en diferentes clubes (club de lectores, club de teatro, club de periodistas, club de la ciencia, club de viajes…).

Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo o bien a que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1er	**Mantener sano nuestro cuerpo**	Grabar un AUDIO con pautas para cuidar la salud. *El reto transversal que se propone para el primer trimestre en todas las áreas del proyecto Construyendo mundos parte del ODS 3 y está orientado al cuidado de la salud y la promoción del bienestar personal y social. Este reto busca que el alumnado reflexione y tome conciencia de la importancia de cuidar su salud, tanto física como emocional, y de cómo puede contribuir a ello en su día a día. Las diferentes propuestas están relacionadas con los hábitos saludables básicos orientados al cuidado del propio cuerpo (higiene, descanso, ejercicio físico…), pero también hacen referencia a aquellas costumbres encaminadas a mantener un entorno social sano (regulación y expresión emocional, resolución de conflictos…).*
2º	**Ahorrar agua**	Diseñar un CARTEL con medidas para ahorrar agua. *El reto transversal del segundo trimestre está basado en el ODS 6. A través de las distintas propuestas, el alumnado tomará conciencia de la importancia que tiene el agua en su vida diaria. Para ello, reflexionarán, tanto de forma individual como colectiva, sobre el uso que hacen de ella, debatirán y aportarán sus propias opiniones y, finalmente, adoptarán compromisos que puedan cumplir en su día a día. De este modo, tendrán presente la necesidad de hacer un uso responsable del agua desde una edad temprana, para contribuir así a cuidarla. En este sentido, el reto contribuye al desarrollo de la competencia emprendedora, ya que habrá oportunidades de analizar y evaluar el entorno, con el fin de generar ideas que tengan utilidad para la sociedad.*
3er	**Mejorar nuestro barrio**	Dramatizar una ASAMBLEA sobre los problemas del barrio. El reto transversal del tercer trimestre está basado en el ODS 11, con el objetivo de profundizar en el conocimiento que los niños y niñas tienen de su entorno, desde una perspectiva crítica y teniendo en cuenta los

		distintos aspectos que influyen en la vida social. Para ello, se invita al alumnado a cuestionarse lo que no funciona adecuadamente en su barrio y a pensar en cómo mejorarlo a través de la cooperación ciudadana. De este modo, conseguiremos que se impliquen de manera activa en la gestión de su barrio o su localidad. En el desarrollo de este reto se ponen en juego habilidades diferentes, como la búsqueda de información, la colaboración en la realización de distintos productos, la creatividad o la toma de decisiones.

Otras metodologías y enfoques

Unidad	Metodología	Descripción
1	**Aprendizaje cooperativo**	El folio giratorio Con esta técnica, el alumnado, en equipo, puede realizar una descripción cada vez más larga y completa sobre un personaje. El folio irá pasando de unos a otros, en orden, para que lean lo que han escrito los otros miembros del grupo y hagan nuevas aportaciones con sentido. Esto permitirá mejorar la expresión escrita y el vocabulario desde el trabajo cooperativo.
2	**Aprendizaje basado en proyectos**	La situación de aprendizaje de esta unidad permite trabajar sus contenidos de modo interdisciplinar. A partir de lo que el alumnado sabe sobre los animales y lo que desea saber, se puede elaborar un proyecto que permita desarrollar sus conocimientos sobre el tema a la vez que ponen en práctica la búsqueda de información, la comprensión lectora y la expresión de ideas de forma oral y escrita, con corrección gramatical y ortográfica básica. Como producto final, pueden elaborar un libro con textos informativos sobre diferentes animales y realizar una presentación de este en la que conciencien sobre la importancia de respetar los animales y su entorno.
3	**Aprendizaje creativo**	Esta situación de aprendizaje, relacionada con la expresión artística, invita a trabajar con una metodología creativa que despierte en el alumnado su capacidad para producir nuevas ideas, que fomente la flexibilidad de pensamiento y que favorezca su capacidad de análisis.
4	**Aprendizaje basado en el pensamiento**	Esta metodología permite al alumnado contextualizar, analizar, relacionar y argumentar para convertir la información en conocimiento. A través del análisis de los textos informativos y de la planificación y elaboración de exposiciones orales, los niños y niñas podrán desarrollar estas habilidades.
5	**Gamificación o aprendizaje basado en el juego**	La gamificación es una metodología que utiliza técnicas de los juegos en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en el aprendizaje basado en el juego se usan juegos ya existentes o creados expresamente para aprender y afianzar determinados conceptos. La situación de aprendizaje de esta unidad permite llevar a cabo cualquiera de estas metodologías de manera contextualizada y justificada.
6	**Aprendizaje funcional**	El aprendizaje es funcional cuando lo que el alumnado ha aprendido lo puede utilizar en diferentes contextos de su vida cotidiana. Así, las estrategias de comprensión lectora y de organización textual, la búsqueda de información y la transmisión del conocimiento, además de aumentar el léxico, repercuten en una mejor comunicación de las ideas.
7	**Aprendizaje por descubrimiento: el método científico**	Este enfoque metodológico parte de la curiosidad de los niños y niñas por comprender el mundo que los rodea, favoreciendo la participación en diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico. Así, el alumnado identifica y plantea pequeños problemas, que los llevan a recurrir a fuentes fiables para buscar una solución; obtiene y analiza la información para generar hipótesis y hacer predicciones; y, finalmente, realiza comprobaciones, interpretando, argumentando y comunicando los resultados. Para ello, el profesorado debe ser facilitador y guía, proporcionando condiciones, pautas,

		estrategias y materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de estas destrezas.
8	**Aprendizaje basado en problemas**	Este método de enseñanza innovador utiliza problemas del mundo real para promover el aprendizaje de determinados contenidos a partir de la búsqueda de soluciones. De este modo, el alumnado se convierte en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, participando activamente y desarrollando el pensamiento crítico, la capacidad de resolución de problemas, la empatía, la gestión de las emociones y las habilidades de comunicación. Durante el desarrollo de esta unidad, se puede usar esta metodología, exponiendo problemas o situaciones que ocurran en el día a día de la clase o en otros entornos cercanos de su interés para que, de forma pacífica, a través del diálogo, intenten darles una solución.
9	**La educación emocional**	Los retos a los que nos enfrentamos a lo largo de nuestra vida nos permiten identificar y valorar nuestras fortalezas y debilidades y, de este modo, conocernos mejor. Participar en concursos y juegos requiere, además, una gestión adecuada de determinadas emociones, como la frustración, el entusiasmo, la vergüenza, el miedo, la alegría, el nerviosismo… A lo largo de esta unidad, se proponen distintos momentos para que el alumnado reflexione sobre sus propios sentimientos y comente de qué forma se enfrentan a ellos. De este modo, aprenderán unos de otros a controlar y gestionar sus emociones.

Recursos tecnológicos

Durante el desarrollo de las diferentes Unidades de Programación se hará uso de recursos multimedia como: audios, actividades interactivas, juegos. láminas interactivas y vídeos. Del mismo modo, se podrán a disposición del alumnado tablets u ordenadores para el trabajo de forma interactiva.

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…).

Plan de Lectura, escritura e investigación
El Área de Lengua Castellana y Literatura contribuye directamente al desarrollo del Plan de Lectura, escritura e investigación. Se proponen diferentes actuaciones graduales y adaptadas al proceso de adquisición y aprendizaje de la lectura y la escritura • Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas. • Taller de lectura y escritura. • Dramatizaciones y recitados poéticos. • Tareas de investigación • Lectura diaria. • Préstamo de libros desde la Biblioteca del centro. • Biblioteca de aula: Rincón de lectura.

Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ PLEI (Plan De lectura, escritura e investigación)
○ Programa de Atención a la Diversidad (PAD)
○ Programa de Acción Tutorial (PAT)
○ Programa de Bienestar, protección y salud.
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Añadir las actividades complementarias o extraescolares que contribuyan al desarrollo de esta unidad.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades
Visita RTPA	Complementaria	Primer trimestre	Unidades Programación 1,2,3
Salidas al entorno(obras teatro Auditorio municipal)	Complementaria	Primer /tercer trimestre	Unidades de Programación 1,2,3
Día de la Paz	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4.
Carnaval y Comadres	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 5,6
Visita al MUJA	Complementaria	Segundo trimestre	Unidad de Programación 4.
Día del Libro	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 6,7
Jornada de convivencia en el entorno.	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7,8,9

La realización de estas actividades complementarias está sujeta a disponibilidad y posibles modificaciones; no garantizando su realización.

8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

	Referencia		Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	• Libro de texto y Libro Media • Cuaderno lectoescritura		Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Material de aula	U1: • Lámina de comunicación oral. • Tarjetas de sílabas. • Tarjetas de imágenes y palabras. U2: • Tarjetas de palabras. • Baraja cuentacuentos. U3: • Tarjetas de sílabas U4: • Lámina de comunicación oral. • Tarjetas de palabras e imágenes	U5: • Lámina de comunicación oral. • Tarjetas de palabras e imágenes. • Baraja cuentacuentos. U6: • Lámina de comunicación oral. • Tarjetas de imágenes. U7: • Lámina de comunicación oral. • Tarjetas de palabras e imágenes. U8: • Lámina de comunicación oral.	El alumnado tendrá acceso a los materiales para realizar las actividades propuestas en la correspondiente situación de aprendizaje.
Personalización del aprendizaje	• Fichas de refuerzo de la unidad. • Tareas de enriquecimiento.		Se facilitan fichas de refuerzo al alumnado que precisa afianzar determinados aprendizajes y se promueven tareas de enriquecimiento al alumnado al que le venga bien profundizar en determinados conocimientos.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tabletas/ portátiles • Conexión a internet • Audios. • Vídeos. • Galerías. • Actividades interactivas. • Láminas interactivas. • Juegos.		El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y puede acceder al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos con la ayuda de tablets y/o ordenador

	• PDF descargables.	portátil; podrá participar en las actividades, las imágenes o galerías interactivas así como con los juegos propuestos.
Evaluación	• Pruebas de evaluación continua. • Pruebas de evaluación de cada trimestre. • Rúbricas de comunicación oral. • Escala de valoración de Pasa a la acción.	El alumnado realizará las pruebas de evaluación propuestas. El docente cuenta con rúbricas para evaluar la comunicación oral y con escalas de valoración para valorar las situaciones de aprendizaje.
Otros		

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS

2º de Educación Primaria

Curso 2025/2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
   3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. METODOLOGÍA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN			TEMPORALIZACIÓN
Título de la unidad	**Situaciones de aprendizaje**	**Saberes movilizados**	
1. Vamos de excursión.	Una excursión en coche	• Decenas y unidades • Los signos > y < • Los números hasta el 99 • Sumas y restas sin llevar • La decena más cercana	**PRIMER TRIMESTRE**
2. Una carrera ciclista.	¿Quién ganó?	• Sumas llevando • Relación entre la suma y la resta • Los números ordinales hasta el 10 • El número 100. La centena • Los números del 100 a 199	
3. Una visita al acuario.	¿Cuánta agua cabe?	• Restas llevando • Centenas, decenas y unidades • Instrumentos y unidades de medida • La capacidad. El litro	
4. La revisión médica	¿Cuánto mides?	• Los números del 200 al 399 • Los signos = y = • La longitud. El centímetro y el metro • Los números ordinales hasta el 29.º	**SEGUNDO TRIMESTRE**
5. En el mercado.	¿Cuánto pesas?	• Los números del 400 al 799 • Sumas y restas con números de tres cifras sin llevar • La masa. El kilogramo	
6. Una tarde de juegos.	Diseño un robot	• Los números del 800 al 999 • Sumas llevando con números de tres cifras • Punto, recta y segmento • Los polígonos. Lados y vértices • El círculo y la circunferencia	
7. Vamos de compras.	Utilizo la calculadora	• Monedas de céntimo y de euro • Billetes de euro • Situaciones de compra • Restas llevando con números de tres cifras • La calculadora	**TERCER TRIMESTRE**
8. Nuestra clase.	¿Cuánto tiempo tardas?	• La medida del tiempo • Horas y minutos en el reloj • La simetría • Los cuerpos geométricos	
9. ¡Estamos en la playa!	¿Qué vas a hacer este verano?	• Relación entre la suma y la multiplicación • Construir una tabla de multiplicar • Repartos en partes iguales • El doble y la mitad • Probabilidad. Seguro, posible e imposible	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: VAMOS DE EXCURSIÓN		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación,	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.		
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **1. Conteo** a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999. **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. **4. Relaciones** a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		• Los números naturales hasta el 99: lectura, escritura y descomposición. • La tabla numérica y el sistema de numeración de base diez. • Composición de números: decenas y unidades. • Los números naturales en la vida cotidiana. • Sumas y restas (sin llevar) con números de dos cifras. • Aproximación a la decena más cercana. • Estrategias de cálculo mental.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. **3. Relaciones y funciones** a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones. b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.	• Investiga patrones, propiedades y relaciones de los números. • Resolución de problemas: reconocimiento de situaciones problemáticas. • Comparación de números: los signos < y >.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO **1. Organización y análisis de datos** a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).	• Tratamiento de la información: interpretación de planos e itinerarios.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. • Participación activa en el trabajo en equipo.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: UNA CARRERA CICLISTA		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando**	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.		
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.		

Saberes básicos	
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **1. Conteo** a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999. **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. **4. Relaciones** a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.	• Los números naturales en la vida cotidiana. • Sumas llevando de números naturales hasta el 99. • Composición de números: la centena. • Los números naturales hasta el 199: lectura, representación, escritura, composición y descomposición. • Relaciones entre la suma y la resta: la prueba de la resta. • Estrategias de comparación y ordenación: los números ordinales. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.	• Investigar patrones, propiedades y relaciones entre los números naturales. • Resolución de problemas: reconocimiento de situaciones problemáticas.

4. Pensamiento computacional a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados…).	• Pensamiento computacional: expresión matemática de la información.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: UNA VISITA AL ACUARIO		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana. 1.2. **Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas**, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4

2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4

dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.		
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones**		• Composición y descomposición de números: centenas, decenas y unidades. • Restas llevando hasta el 99. • Estrategias de cálculo mental.

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Restas de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.	
Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA **1. Magnitud** a. Atributos mensurables de los objetos (capacidad). b. Unidades convencionales (litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. **2. Medición** a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales y no convencionales en contextos familiares. **3. Estimación y relaciones** a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (capacidades.) por comparación directa con otras medidas.	• La capacidad: el litro. Unidades inferiores al litro. • Magnitudes y medida: unidades naturales y no naturales.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.	• Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes. • Resolución de problemas: problemas de comparación (más que… / menos que…).
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO **1. Organización y análisis de datos** a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.). b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. c. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.	• Tratamiento de la información: interpretación y registro de la información en tablas.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones**	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Participación activa en el trabajo en equipo.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: LA REVISIÓN MÉDICA		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana. 1.2. **Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas**, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. **Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema** a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. **Dar ejemplos de problemas** sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. 4.2. **Emplear herramientas tecnológicas** adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos	
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **1. Conteo** a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999. **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.	• Los números naturales hasta el 399: lectura, escritura, composición y descomposición. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA **1. Magnitud** a. Atributos mensurables de los objetos (longitud). b. Unidades convencionales (metro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. **2. Medición**	• Medida de la longitud: el centímetro y el metro.

a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas) y no convencionales en contextos familiares. **3. Estimación y relaciones** a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (distancias, tamaños) por comparación directa con otras medidas.	
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. **3. Relaciones y funciones** a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones. b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. **4. Pensamiento computacional** a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados…).	• Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes. • Resolución de problemas: problemas de comparación (cuántos más o menos que…). • Estrategias de comparación, ordenación y secuenciación de números: los números ordinales. • Igualdades y desigualdades matemáticas: los signos = y ≠. • Pensamiento computacional: variables y claves numéricas.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: EN EL MERCADO		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana. 1.2. **Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas**, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. **Dar ejemplos de problemas** sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	
Saberes básicos		
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **1. Conteo** a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999. **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		• Los números naturales hasta el 799: lectura, escritura, composición y descomposición. • Sumas y restas (sin llevar) de números de tres cifras. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA **1. Magnitud** a. Atributos mensurables de los objetos (masa). b. Unidades convencionales (kilo) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. **2. Medición** a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (balanzas) y no convencionales en contextos familiares. **3. Estimación y relaciones** a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (masas) por comparación directa con otras medidas.		• La masa y el peso: el kilo. Unidades inferiores al kilo (medio kilo y un cuarto de kilo).

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.	• Resolución de problemas: localizar datos en un texto.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO **1. Organización y análisis de datos** a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.). b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. c. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.	• Tratamiento de la información: interpretación y registro de la información en gráficos de barras.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. • Participación activa en el trabajo en equipo.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: UNA TARDE DE JUEGOS		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**

1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. **Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema** a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. **Dar ejemplos de problemas** sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.		
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		

Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.	• Los números naturales hasta el 999: lectura, escritura y descomposición. • Sumas (llevando) con números de tres cifras. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque C. SENTIDO ESPACIAL **1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones** a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos. b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa. c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.	• Figuras geométricas de dos dimensiones: los polígonos. • Estrategias y técnicas de construcción de figuras: el punto y la recta. La circunferencia y el círculo.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. **3. Relaciones y funciones** a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones.	• Resolución de problemas: inventar la pregunta. • Pensamiento computacional: interpretación de algoritmos y estimación del resultado final.

b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. **4. Pensamiento computacional** a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados…).	
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: VAMOS DE COMPRAS		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana. 1.2. **Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas**, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4

2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. **Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema** a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. 4.2. **Emplear herramientas tecnológicas** adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4

dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.		
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **2. Cantidad** a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. **3. Sentido de las operaciones**		• El dinero como magnitud mesurable. • Sistema monetario europeo: monedas y billetes de euro. Valor y equivalencias.

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. **4. Relaciones** a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos. **5. Educación financiera** a. Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.	• Situaciones de compra: lectura, ordenación y comparación de precios. • Restas (llevando) con números de tres cifras. • Herramientas matemáticas: la calculadora. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. **3. Relaciones y funciones** a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones. b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.	• Resolución de problemas: problemas de dos operaciones. • Situaciones de compra: lectura, ordenación y comparación de precios.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO **1. Organización y análisis de datos** a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.). b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. c. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.	• Tratamiento de la información: tablas de precios.

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: NUESTRA CLASE		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. **Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema** a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. **Dar ejemplos de problemas** sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. **Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos** aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos	
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. **4. Relaciones** b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.	• Los números naturales en contextos reales. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA **1. Magnitud** a. Atributos mensurables de tiempos. c. Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana. **2. Medición** a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (calendarios.) y no convencionales en contextos familiares. **3. Estimación y relaciones** a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.	• Instrumentos de medida del tiempo: el reloj de agujas y el reloj digital. • La medida del tiempo: minutos y horas.

Bloque C. SENTIDO ESPACIAL **1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones** b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa. c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales. **3. Visualización, razonamiento y modelización geométrica** a. Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. b. Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.	• Figuras geométricas: los cuerpos geométricos. • Propiedades de las formas geométricas: la simetría.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **1. Patrones** a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. **4. Pensamiento computacional** a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados…).	• Resolución de problemas: inventar problemas. • Pensamiento computacional: crear conjuntos de instrucciones.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

3er TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: ¡ESTAMOS EN LA PLAYA!		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1**. Interpretar situaciones de la vida cotidiana**, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. **Comprender las preguntas planteadas** a través de diferentes estrategias o herramientas, **reconociendo la información contenida en problemas** de la vida cotidiana. 1.2. **Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas**, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. **Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento**, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. **Emplear algunas estrategias** adecuadas en la **resolución de problemas**. 2.2. **Obtener posibles soluciones a problemas**, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. **Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema** a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. **Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático** en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. **Realizar conjeturas matemáticas** sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. **Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos** de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. **Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana** que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

5. **Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana**, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. **Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana** y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. **Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos**, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. **Reconocer lenguaje matemático** sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. 6.2. **Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos**, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. **Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos**, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. **Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos**, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. **Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos**, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. **Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente** en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. **Participar respetuosamente en el trabajo en equipo**, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. **Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo**, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos	
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO **3. Sentido de las operaciones** a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.	• Relaciones entre suma y multiplicación: aplicación en contextos cotidianos. • Distribución de elementos y repartos en partes iguales.

b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. **4. Relaciones** a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.	• Estrategias de reconocimiento de qué operaciones son útiles para resolver situaciones problemáticas. • El doble y la mitad. • Estrategias de cálculo mental.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO **2. Modelo matemático** a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.	• Resolución de problemas de dos operaciones (con doble o mitad).
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO **1. Organización y análisis de datos** a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.). b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. c. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.	• Iniciación a la probabilidad: sucesos seguros, posibles e imposibles. • Tratamiento de la información: lectura e interpretación de gráficos de barras de dos variables.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO **1. Creencias, actitudes y emociones** a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad** a. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje. • Participación activa en el trabajo en equipo.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20%	**M1** Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.
12%	M1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.
8%	M1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas sin estereotipos de género, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.

20%	**M2** Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.
10%	M2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.
2%	M2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.
8%	M2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteada.

10%	**M3** Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.
2%	M3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.
8%	M3.2. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.

10%	**M4** Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.
8%	M4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.
2%	M4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problema.

15%	**M5** Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.
7%	M5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.
8%	M5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas estableciendo conexiones sencillas entre ellas.

15%	**M6** Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.
5%	M6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico.
10%	M6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica

5%	**M7** Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.
1%	M7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.
4%	M7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje

5%	**M8** Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.
4%	M8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.
1%	M8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo

3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESEPCÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
M1				STEM1 STEM2 STEM4	CD2	CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4
M2				STEM1 STEM2		CPSAA4 CPSAA5		CE3	
M3		CCL1		STEM1 STEM2	CD1 CD3 CD5			CE3	
M4				STEM1 STEM2 STEM3	CD1 CD3 CD5			CE3	
M5				STEM1 STEM3	CD3 CD5		CC4		CCEC1
M6		CCL1 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD5			CE3	CCEC4
M7				STEM5		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5		CE2 CE3	
M8		CCL5	CP3	STEM3		CPSAA1 CPSAA3	CC2 CC3		
	TOTAL	4	1	16	11	8	3	8	3
	%	7,4%	1,8%	29,6%	20,3%	14,8%	5,5%	14,8%	5,5%
		7%	2%	30%	20%	15%	6%	15%	5%

3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

20%	**M1 Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
12%	M1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	-Comprende las preguntas que le formulan para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana (situaciones realistas, imaginables o significativas para el alumnado). -Identifica los datos explícitos que precisa para resolver un problema en un contexto determinado. -Identifica datos en gráficos sencillos que precisa para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.	Prueba objetiva
8%	M1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas sin estereotipos de género, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	-Elabora representaciones matemáticas (manipulación de un determinado material, realización de un dibujo) cuando precisa ayuda manipulativa o visual para entender y buscar la estrategia más adecuada para resolver una situación problematizada. -Proporciona ejemplos de situaciones problemáticas con apoyo manipulativo y/o gráfico.	**Escala de observación** sobre elaboración de representaciones matemáticas y proposición de ejemplos de situaciones matemáticas.
20%	**M2 Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

10%	M2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	-Describe los pasos a seguir para la resolución de un problema de la vida cotidiana. -Emplea una estrategia adecuada para la resolución de un problema de la vida cotidiana (elige la operación que precisa).	Prueba objetiva
2%	M2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	-Obtiene posibles soluciones en la resolución de problemas de una operación de la vida cotidiana. -Obtiene posibles soluciones en la resolución de problemas de capacidad de la vida cotidiana (con una operación). -Obtiene las posibles soluciones en la resolución de problemas de masa la vida cotidiana (con una operación) -Obtiene las posibles soluciones en la resolución de problemas de tiempo de la vida cotidiana (con una operación).	**Rúbrica** sobre la resolución de problemas y aplicación de estrategias básicas.
8%	M2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteada.	-Responde de forma adecuada a preguntas formuladas sobre la idoneidad de una solución de un problema.	**Rúbrica** sobre descripción verbal de las soluciones a un problema.
10%	**M3 Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

2%	M3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	-Identifica el patrón que sigue una serie determinada. -Completa series de formas y/o colores utilizando material manipulativo o con apoyo gráfico. -Completa series numéricas ascendentes o descendentes, sumando o restando una unidad	**Rúbrica** sobre realización de conjeturas matemáticas.
8%	M3.2. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	-Plantea, con ayuda, problemas matemáticos sencillos de una operación que se ajustan a un contexto determinado.	**Rúbrica** sobre el planteamiento de problemas matemáticos.
10%	**M4 Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
8%	M4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	-Describe rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realizan paso a paso utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada (trazar el camino para llegar al colegio, elige le camino más largo y el más corto, seguir un orden en una receta…).	**Lista de cotejo** sobre la descripción de rutinas y actividades de la vida cotidiana y aplicación del pensamiento computacional.
2%	M4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problema.	**-Emplea herramientas tecnológicas para facilitar cálculos (calculadora) en la resolución de problemas.** **- Emplea herramientas tecnológicas, de forma guiada, para el desarrollo del pensamiento computacional.**	**Rúbrica sobre el empleo de herramientas tecnológicas (uso de la calculadora)**
15%	**M5 Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

7%	M5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	-Reconoce conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios. (por ejemplo, relaciona las partes de un problema, relaciona enunciado y pregunta, la operación que tiene que realizar para resolver una situación problemática…).	Prueba objetiva
8%	M5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	-Reconoce conexiones entre las matemáticas y otras áreas para resolver problemas en contextos no matemáticos (conecta con la realidad).	Prueba objetiva
15%	**M6 Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
5%	M6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico.	-Reconoce lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana. -Adquiere vocabulario específico básico para comprender mensajes emitidos con lenguaje matemático.	Prueba objetiva
10%	M6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica	-Explica los pasos seguidos en la resolución de un problema de forma verbal o gráfica. - Explica los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	**Escala de observación** sobre la descripción verbal de los pasos seguidos en la resolución de un problema
5%	**M7 Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**

1%	M7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	-Reconoce las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos. -Pide ayuda solo cuando es necesario.	**Escala de observación** sobre el desarrollo emocional.
4%	M7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje	-Expresa actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como la perseverancia y la responsabilidad. -Valora el error como una oportunidad de aprendizaje cuando se enfrenta a nuevos retos matemáticos.	Escala de valoración
5%	**M8 Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables**.		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
4%	M8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	-Participa respetuosamente en el trabajo en equipo. -Establece relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos	**Lista de cotejo** sobre el desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo
1%	M8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo	-Acepta la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo. -Cumple con su responsabilidad individual. -Contribuye a la consecución de los objetivos del grupo.	**Escala de observación** sobre la aceptación del rol y tarea asignado, cumplimiento de sus responsabilidades y contribución a los objetivos del grupo.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcción de sus aprendizajes y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

Estrategias para la resolución de problemas

Se utilizarán materiales concretos (material palpable, real y cercano), se les invitará a crear una representación gráfica de las relaciones entre cantidades o los procesos matemáticos subyacentes que resuelvan el reto o problema a resolver y se les animará a enlazar esos procesos con los algoritmos y formulaciones de la matemática más abstracta.

Actividades multinivel

Plantear para todo el alumnado las mismas actividades, pero con distinto nivel de exigencia, atendiendo a la taxonomía de Bloom, y con la disponibilidad de los materiales que precisen para la resolución de las mismas.

4. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Proyectos integrados:

- Primer trimestre: Mantener sano nuestro cuerpo
- Segundo trimestre: Ahorrar agua
- Tercer trimestre: Mejorar nuestro barrio

Aprendizaje basado en problemas

La adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, o el refuerzo de lo ya aprendido, ha de apoyarse en situaciones problemáticas y preguntas asociadas a ellas. Poner en práctica esta metodología invita a desarrollar habilidades de indagación utilizando los datos y la información que se facilitan. Además, de esta forma desarrollan el pensamiento crítico y sus competencias creativas, progresan en sus habilidades para la resolución de problemas matemáticos, mejoran su capacidad para transferir conocimientos a nuevas situaciones y aumentan su motivación.

Trabajo cooperativo

Se puede proponer al alumnado realizar algunas actividades en pareja o en equipo, con la intención de alcanzar diferentes objetivos:

- Activar, entre todos, conocimientos previos como, por ejemplo, las estrategias de resolución de operaciones de suma y de resta con números de dos cifras.
- Analizar y reflexionar colectivamente sobre nuevos conceptos (equivalencias entre kilo, medio y cuarto de kilo). - Aprovechar la diversidad del grupo para reforzar la comprensión y la adquisición de contenidos, al favorecer que el alumnado consensue o explique las estrategias de resolución aplicadas.
- Comprobar y evaluar el desempeño del compañero o compañera al corregir actividades de la pareja, al poner en común en el equipo las soluciones obtenidas…

Matemática manipulativa

Para favorecer la comprensión de los conceptos matemáticos se plantea en cada apartado de cada una de las unidades actividades manipulativas.

Unidad	Con las manos
1	Los números hasta el 99. Sumas y restas hasta el 99.
2	Los números hasta el 99. Sumas y restas hasta el 99 (sumas con llevadas y restas sin llevadas). Los números hasta el 999 (propuestas de trabajo con centenas completas).
3	Los números hasta el 999 (composición de números hasta el 199). Sumas y restas hasta el 99 (sumas y restas con llevadas).
4	Los números hasta el 999 (composición de números hasta el 399). Sumas y restas hasta el 99 (sumas y restas con llevadas).
5	Los números hasta el 999. Sumas y restas con números naturales hasta el 799.
6	Los números hasta el 999. Sumas y restas hasta el 999. Geometría y medida.
7	Los números hasta el 999. Sumas y restas hasta el 999
8	Los números hasta el 999. Sumas y restas hasta el 999. Geometría y medida.
9	Los números hasta el 999. Sumas y restas hasta el 999.

Multimedia

Vídeos, actividades, juegos y láminas interactivas.

Aprendizaje basado en la experimentación

U3: Traer al aula recipientes de distinta capacidad (botellas, vasos, jarras, cuencos…) para, con ayuda de una jarra graduada, medir la cantidad de agua que cada uno aloja. De esta forma, se pueden establecer comparaciones entre ellos y ordenarlos atendiendo a su mayor o menor capacidad. Realizar estimaciones previas para compararlas con los resultados finales obtenidos tras las mediciones.

Aprendizaje basado en juegos

Existen muchos juegos de mesa, adaptados a la edad del alumnado, que pueden ser excelentes herramientas de apoyo para el aprendizaje, ya que implican el uso de habilidades matemáticas de descomposición, ordenación, cálculo… Reservar alguna sesión de clase para jugar por equipos puede ser una excelente forma de apoyar, reforzar o evaluar lo aprendido, además de resultar altamente motivador para el alumnado.

Aprendizaje significativo

Recordar los conceptos y las relaciones presentados en el curso anterior, facilita que el alumnado adquiera una comprensión adecuada. Recurrir a ejemplos concretos como los presentados en la sección Descubre y aprende facilitará dicho proceso y favorecerá el aprendizaje significativo de este concepto.

Gamificación

Organizar juegos en equipo o en el grupo de clase en los que se propongan números para identificar los números anterior o posterior, el mayor o el menor, o aproximarlos a su decena más cercana. Para evitar la competitividad, no es preciso registrar los aciertos.

Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos y esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

Porfolio

El portafolio estará formado por los productos de las situaciones de aprendizaje planteadas.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las Matemáticas, crear microrrelatos….
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Salidas al entorno	Complementaria	Primer trimestre	Unidades de Programación 1.2 y 3.
Día de la Paz	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4.
Carnaval y Comadres	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 5.
Vista al MUJA	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4, 5 y 6.

Día del Libro	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7
Jornada de convivencia en el entorno.	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7,8,9

La realización de estas actividades complementarias está sujeta a disponibilidad y posibles modificaciones; no garantizando su desarrollo.

8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo la actividad, incluidos en su caso los libros de texto.

MATERIAL DE USO GENERAL

	Referencia	Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	• Libro de texto y Libro Media. • Diario de aprendizaje. • Cuaderno clase.	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y online para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Material de aula	• Mural y tarjetas de números. • Cubos insertables multilink. • Dados. • Figuras geométricas. • Monedas y billetes. • Reloj de agujas. • Figuras geométricas	Se facilita un dado a cada pareja de niños y/o niñas.
Personalización del aprendizaje	U1: Números hasta el 99. Los signos > y <. La decena más cercana. Sumamos y restamos. U2: Sumas llevando. La relación entre la suma y la resta. La centena. U3: La resta llevando. Centenas, decenas y unidades. El litro. U4: Números de tres cifras. El centímetro y el metro. Los números ordinales. U5: Números de tres cifras. Sumas y restas. El kilo. U6: Números de tres cifras. Sumas llevando. Los polígonos. U7: Monedas y billetes. Situaciones de compra. Restas llevando. U8: Horas y minutos. La simetría. Los cuerpos geométricos. U9: La suma y la multiplicación. Repartos en partes iguales. Probabilidad.	Se personalizará el aprendizaje en cada unidad ateniendo a las indicaciones dadas.

Evaluación	• Pruebas de evaluación de la unidad. • Pruebas de evaluación trimestral. • Rúbrica del Laboratorio de problemas.	Se facilita al alumnado el modelo de evaluación a utilizar. Utilización de la rúbrica de problemas para la valoración de los mismos.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tabletas/ portátiles • Conexión a internet • Vídeos, imágenes y actividades interactivas del libro digital.	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y material online para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.

9. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro (recogidos en las programaciones de aula) de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		

Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PLÁSTICA

2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2025-2026

Principado de Asturias | Consejería de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
   - 3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
   - 3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
   - 3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	TERCER TRIMESTRE

Las diferentes unidades de Programación, así como las Situaciones de Aprendizaje que engloba cada una de ellas, se enmarcan en el Proyecto de Centro que se desarrollará a lo largo del presente curso escolar.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 1. *Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. *Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.* La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. *Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y*	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
***Competencia específica 4**. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Saberes básicos

Bloque A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Bloque B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

-Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- Nociones básicas sobre cine.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 1. *Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 2. *Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.* La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. *Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica 4*. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

	4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	

Saberes básicos

Bloque A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Bloque B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

-Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- Nociones básicas sobre cine.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 1. *Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. *Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.* La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 3. *Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica 4*. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. - Estrategias básicas de recepción activa.		

- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Bloque B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

-Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- Nociones básicas sobre cine.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

3.1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10%	**EA1** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
5%	EA1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
5%	EA1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

10%	**EA2** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
5%	EA2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa
5%	EA2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes

40%	EA3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
20%	EA3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
20%	EA3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

40 %	EA4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
15%	EA4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad
15%	EA4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
10%	EA4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

3.2. CONTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
EA1		CP3	STEM1	CD1	CPSAA3	CC1	CE2	CCEC1 CCEC2
EA2	CCL3	CP3	STEM2	CD1	CPSAA4	CC3		CCEC1 CCEC2
EA3	CCL1			CD2	CPSAA1 CPSAA5	CC2	CE1	CCEC3 CCEC4
EA4	CCL1 CCL5	CP3	STEM3			CC2	CE1 CE3	CCEC3 CCEC4
TOTAL	4	3	3	3	4	4	4	8
%	12.12%	9.09%	9.09%	9.09	12.12%	12.12%	12.12%	24.24%
	12	9	9	9	12	12	12	25

3.3. INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

10%	**EA1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
5%	EA1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	- Identifica manifestaciones artísticas de distintos géneros, estilos, épocas y culturas. - Muestra interés y curiosidad al observar, escuchar o experimentar propuestas artísticas. - Participa de manera respetuosa durante la recepción de obras artísticas. - Formula preguntas o comentarios sencillos que evidencien interés por las obras.	**Escala de observación** sobre el descubrimiento de propuestas artísticas y actitudes de recepción activa, curiosidad y respeto.
5%	EA1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	- Reconoce y nombra manifestaciones culturales y artísticas del entorno cercano.	**Lista de cotejo** sobre la descripción de manifestaciones

		- Explica con sus palabras alguna característica básica de las manifestaciones culturales. - Manifiesta curiosidad y apertura al observar o participar en expresiones culturales locales. - Relaciona de manera sencilla las manifestaciones culturales con sus experiencias personales.	culturales y artísticas del entorno próximo,
10%	**EA2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
5%	EA2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa	- Utiliza estrategias básicas para la búsqueda guiada de información. - Emplea diferentes canales y medios sencillos para obtener información. - Participa en la búsqueda de información de forma individual y cooperativa.	**Rúbrica** sobre la selección y aplicación de estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas
5%	EA2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes	- Reconoce elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas. - Identifica los canales, medios y técnicas empleados en dichas manifestaciones. - Señala diferencias y similitudes entre distintas manifestaciones culturales y artísticas.	**Lista de cotejo** sobre el reconocimiento de elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio
40%	**EA3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
20%	EA3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	- Realiza producciones artísticas propias de manera guiada. - Utiliza recursos expresivos como la imagen y medios digitales básicos. - Muestra confianza en sus capacidades al crear.	**Rúbrica** de valoración de las producciones del alumnado.

20%	EA3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	- Expresa ideas, sentimientos y emociones mediante manifestaciones artísticas sencillas. - Experimenta con distintos lenguajes e instrumentos artísticos a su alcance. - Participa activamente en actividades de expresión artística.	**Escala de valoración** de expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de las manifestaciones artísticas.
40%	**EA4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**		
Criterios de evaluación		**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación**
15%	EA4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	- Participa en el diseño de producciones culturales y artísticas de forma guiada. - Coopera con sus compañeros en el proceso creativo. - Valora la diversidad y respeta las aportaciones de los demás.	**Rúbrica** de valoración de las producciones del alumnado.
15%	EA4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	- Colabora en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas. - Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. - Mantiene una actitud respetuosa en el trabajo en grupo.	**Escala de valoración** del trabajo en equipo y actitudes de respeto en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.
10%	EA4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	- Explica el proceso de su proyecto creativo. - Presenta el resultado final de sus producciones	**Lista de cotejo** sobre la explicación de un proyecto y presentación del resultado final de sus producciones.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en las construcciones de sus aprendizajes y desarrollo**,** facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas…

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación…

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

A lo largo del presente curso escolar se desarrollará un Proyecto de Centro relacionado con la temática elegida. En cada uno de los tres trimestres se desarrollarán diferentes Situaciones de Aprendizaje enmarcadas dentro del proyecto.

Para el desarrollo de este proyecto podremos contar con la colaboración de diferentes agentes culturales del entorno próximo: exposiciones, talleres, charlas, teatro …

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Metodología	Descripción
Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Analizaremos las diferentes emociones que nos provocan cada una de las obras de arte trabajadas.
Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar las diferentes obras artísticas presentes en su localidad, autores, ubicación…
Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y POGRAMAS DEL CENTRO
Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos cuentos relacionados con la actividad Plástica, mensajes de artistas, leyendas vinculadas a algunas obras… Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Programa de Bienestar
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se realizarán actividades enmarcadas en el Proyecto de Centro y la secuenciación por trimestres dependerá de las que se establezcan en el mismo.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos. • Láminas. Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como panel interactivo y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• Panel interactivo • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de *educastur.* Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Material reciclado, láminas, murales, plastilina, barro, pinceles, punturas, acuarelas…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, láminas, réplicas, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
RELIGIÓN CATÓLICA
2º DE EDUCACION PRIMARIA
Curso 2025/2026

C.P. HERMANOS ARREGUI

Principado de Asturias | Consejería de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. METODOLOGÍA
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.PROPUESTA DE MEJORA

Principado de Asturias | Consejería de Educación

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: *Título: El cofre de la memoria*	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 *Título: Sorpresas en el desván*	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *Título: Caminos para la paz*	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *Título: Tesoros en el corazón*	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 *Título; Contigo soy mejor*	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 *Título: Un silencio que habla*	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 *Título: Erase una vez*	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *"EL COFRE DE LA MEMORIA!"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	**CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.**
C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	**CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.**
Saberes básicos		

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2" SORPRESAS EN EL DESVAN"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**
C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.
- La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “CAMINOS PARA LA PAZ”		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**

C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
- Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.
- Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "TESOROS EN EL CORAZON"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**
C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Saberes básicos		

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
- María, la Madre de Jesús.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “CONTIGO SOY MEJOR”		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**

C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
C3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.2. Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad	6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.		

Saberes básicos

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.
- Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 *"UN SILENCIO QUE HABLA"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.
C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.
Saberes básicos		

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.
- Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 *"ERASE UNA VEZ"*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Relación con competencias clave**
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	: **CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.**
C5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	**CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3**.
Saberes básicos		

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
- Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB)

Criterio de evaluación	Ponderación
1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	16,6%
2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	16,6 %
3.2. Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	16,6 %
4.1 Descubrir como el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	16,6%
5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	16,6 %
6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	16,6%
	100%

4. METODOLOGÍA

A lo largo de esta etapa, con las propuestas metodológicas y los aprendizajes del área de Religión Católica, inspirados en la visión cristiana de la vida, se enriquece el proceso de desarrollo personal y social de los niños y niñas: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad; se desarrollan aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y se inician a aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida, y forman parte del necesario crecimiento interior. Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos y todas, fortalecen el poder transformador de la escuela y suponen una contribución propia a los fines de esta etapa.

La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Despertar la curiosidad, identificando algunas preguntas que suscitan las experiencias; Promover el pensamiento autónomo a través de la escucha y comprensión de relatos bíblicos, cuentos y representaciones artísticas del mensaje cristiano;
- Emplear diversos lenguajes para expresar sus emociones, gustos y preferencias, contrastadas con los valores del cristianismo;
- Acercarse con empatía a otras visiones del mundo, para la construcción de la convivencia pacífica e inclusiva;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la autonomía personal como preparación para el aprendizaje para toda la vida.

Atención personalizada

El currículo del área de Religión Católica, también en sus orientaciones metodológicas, apuesta por una educación personalizada, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige acompañar a cada alumno y alumna teniendo en cuenta su personalidad y su propio ritmo de aprendizaje, acoger y cuidar su experiencia personal, familiar y social, respetar su autonomía y libertad, promoviendo los vínculos con los demás para crecer individual y comunitariamente. Con la atención personalizada se favorece el compromiso y la implicación de los niños y niñas en su proceso de experiencia y conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. En concreto, el área de Religión Católica atiende y acompaña el desarrollo de la interioridad, la espiritualidad y la experiencia religiosa del alumnado. Entre otros recursos para este aprendizaje con valor personal, se pueden utilizar en el aula dinámicas de educación emocional y comunicación empática.

Trabajo individual y cooperativo

Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica deberán favorecer experiencias de aprendizaje de atención individualizada y trabajo cooperativo, en grupo pequeño o con todo el grupo

clase, para enriquecer los procesos afectivos y cognitivos con la participación activa de los alumnos y alumnas en la toma de decisiones, favoreciendo el sentido de responsabilidad y pertenencia; de esta manera se incrementa la motivación y el compromiso con su aprendizaje. Por ello, junto a la atención personal y las orientaciones del profesorado, se propone la realización de tareas y acciones en grupos heterogéneos promoviendo la colaboración, no la competitividad, para desarrollar hábitos de trabajo en equipo en el aula que anticipan la vida en entornos diversos. Este aprendizaje cooperativo contribuye a motivar y mantener la atención del alumnado y desarrolla su autonomía personal. En concreto, el área de Religión Católica propone valores de autonomía y libertad personal y cuidado de los otros. Entre otros recursos para esta metodología se pueden aplicar en el aula técnicas de trabajo cooperativo formal e informal.

Diseño Universal de Aprendizaje

La metodología del área de Religión Católica tendrá en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje para programar propuestas didácticas compuestas por prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que contribuyan a enriquecer el proceso de desarrollo integral del alumnado, promoviendo su progreso en el reconocimiento de la tradición religiosa y cultural del entorno familiar y social, en la adquisición de hábitos y valores necesarios para su vida, en el crecimiento interior y su autonomía personal, así como en la expresión de sus propias emociones y experiencias de forma respetuosa y empática generando entornos inclusivos y diversos. Se fomentan así procesos pedagógicos accesibles para todos por la diversidad de estrategias y recursos, de espacios y tiempos, que se utilizan en el aula y por la adaptación del currículo a las necesidades de los diferentes ritmos de aprendizaje. En el diseño de las actividades de esta área se tendrá en cuenta la flexibilidad del currículo, los contextos de enseñanza inclusivos, y la utilización de recursos accesibles para todos.

Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje constituyen el nivel más concreto de un proceso de programación didáctica del currículo. Es un conjunto de tareas relacionadas entre sí para facilitar el aprendizaje a partir de experiencias vividas por el alumnado. Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica pueden recrear en el aula situaciones significativas y cotidianas de su entorno personal, familiar, social y cultural, referidas a las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas a esas edades, para abordar los saberes básicos, los criterios de evaluación y las competencias específicas a los que van vinculados. Los docentes del área de Religión Católica pueden proponer situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones. Deberán tener un planteamiento preciso de los aprendizajes esenciales del área de Religión Católica que se esperan conseguir. Estas situaciones presentarán retos o problemas con una complejidad coherente con el desarrollo del alumnado, cuya resolución implique la realización de distintas actividades y la movilización de los aprendizajes que se buscan para la creación de un producto o la resolución de una acción; favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos en el área de Religión Católica a contextos de la realidad cotidiana del niño y la niña, en función de su progreso madurativo. Se buscará contribuir al diálogo, al pensamiento creativo y autónomo, así como a la buena convivencia y el respeto a la diferencia. Las situaciones de aprendizaje en el área de Religión Católica tendrán en cuenta los centros de interés del

alumnado y posibilitará la movilización coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas, actitudes y valores propias de esta área.

Aprendizaje basado en el juego

Se propone el juego como metodología activa en el proceso de aprendizaje y evaluación del área de Religión Católica. El juego es una de las manifestaciones más importantes del pensamiento infantil y un principio pedagógico fundamental en esta etapa. Con estas propuestas se incrementa en los niños y niñas la motivación, la participación activa y la socialización con los demás compañeros y compañeras, se potencia la imaginación y creatividad. El juego, además, proporciona información al profesorado sobre el proceso formativo del alumnado. A través del juego se organizan los aprendizajes de una forma global y significativa facilitando oportunidades de ejercitar conductas y sentimientos que forman parte de los aprendizajes propuestos en el área. Se estimula la expresión y la vivencia de la autonomía y de la creatividad; se desarrolla la dimensión afectiva, motriz, cognitiva y de convivencia. El aprendizaje de las competencias específicas y los saberes básicos en esta etapa puede proponerse a través del juego, buscando el centro de interés de nuestros alumnos y alumnas, favoreciendo la actividad experimental, manipulativa y sensitiva, donde el alumnado madura su propio conocimiento. Mediante el juego, el área de Religión Católica desarrolla también la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión en diversos lenguajes; además, genera satisfacción emocional y ayuda a gestionar la resolución de conflictos en el aula. Las narraciones y los cuentos pueden complementar esta propuesta metodológica.

Aprendizaje orientado a la acción

Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica suponen un enfoque del aprendizaje orientado no solo al crecimiento personal, también a su desarrollo social y de relación con el entorno; por tanto, se busca un enfoque orientado a la acción en el que los propios alumnos y alumnas puedan ser protagonistas implicados en su proceso de aprendizaje. Además, estos aprendizajes propios del área deberán estar conectados con el entorno familiar y el contexto cercano para relacionarlos de manera práctica, movilizarlos y aplicarlos en su vida cotidiana en situaciones de diversidad religiosa, personal y social. Incorporar la diversidad cultural y religiosa propia del aula y del entorno contribuirá a despertar y fomentar el diálogo con otros, así como el interés y la curiosidad por la diversidad de identidades personales y sociales en las que lo religioso sea un elemento propio. Este modelo de intervención en el aula permitirá el aprecio y el respeto por la diversidad religiosa y cultural, facilitando que el alumnado reconozca las festividades y las manifestaciones culturales del entorno, así como otras expresiones religiosas y artísticas propias de nuestra tradición cultural. El alumnado será progresivamente consciente de las referencias religiosas y culturales, y podrá identificar diferencias y semejanzas para valorar y apreciar tanto la cultura propia como la de los diferentes pueblos y religiones.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, hay que tener en cuenta a la hora de realizar esta programación, por un lado, las medidas ordinarias, y por el otro, las extraordinarias, que se pondrán en funcionamiento una vez agotadas las medidas ordinarias.

Así, entre las medidas ordinarias, hay que tener en cuenta la adaptación de esta programación a las características del centro y del alumnado. Por otro lado, se realizarán refuerzos educativos con aquellos profesores con disponibilidad horaria, además de programas de habilidades sociales para trabajar la autoestima o la empatía que facilitarán el trabajo en equipo. Finalmente, en cuanto a las medidas ordinarias, cabe destacar el programa de enriquecimiento curricular para aquellos alumnos con altas capacidades.

Entre las medidas extraordinarias podemos encontrar: adaptaciones curriculares, agrupaciones flexibles, apoyo de profesores especialistas en pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje, flexibilidad en el periodo de escolarización, así como alumnos que no pueden acudir al centro educativo por motivos de diversa índole o atención educativa domiciliaria u hospitalaria.

Teniendo en cuenta esta información sobre las medidas de atención a la diversidad, se realizarán aquellas que correspondan a la diversidad del aula, como las siguientes:

- Mejorar las técnicas de aprendizaje de los alumnos, potenciando la adquisición de competencias.
- Desarrollar las habilidades de los alumnos teniendo en cuenta sus características y circunstancias familiares, tales como: la adaptación de medios, el uso de la agenda escolar, la adaptación de tiempos en la realización de pruebas o tareas, el uso de imágenes, las aplicaciones digitales…
- Realizar actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no hayan conseguido adquirir los contenidos trabajados, como el uso de imágenes o soportes visuales.
- Diseñar actividades de ampliación para aquellos alumnos que ya hayan adquirido los contenidos mediante la relación de tareas de aprendizaje integrado que aborden contenidos de otras asignaturas, profundizando en los conocimientos adquiridos.
- Realizar actividades complementarias que amplíen los aspectos curriculares, como salidas al medio natural (playa, montaña, ecosistema de campo), visitas a museos, exposiciones, etc.
- Establecer colaboraciones con otras instituciones (ayuntamiento, diputación, entidades sin ánimo de lucro), así como los materiales aportados por fundaciones.
- Participar en planes y programas de la Consejería de Educación y otras entidades.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Desde el Área se contribuirá al PLEI mediante la lectura de cuentos, láminas de historias… relacionadas con la Religión Católica.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos: ○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad ○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A comienzo de curso, se contribuirá en la realización de las actividades que se contemplen en la Programación General Anual.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	• Material fotocopiable. • Libro de texto. • Cuentos. • Presentaciones PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos…

	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI para visionar los vídeos propuestos en la unidad.
Recursos TIC	Referencia	• PDI • Conexión a internet • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	La docente proyecta videos y material digital en la PDI.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales…
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos… haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien		

		definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC…)		